

కమలా



శాంతిముద్రా
లు



నవల :

రసమయి

రచన :

డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్

ముఖచిత్రం :

గోపి

సంచిక :

మార్చి 1980



నచిత్ర మానవత్రిక

విజయవాడ-520 002.

రసమయి

కోటయ్య చాలా అందగాడనడానికి మల్లమ్మయే ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం. కోటయ్య చాలా బలవంతుడనడానికి కండలు తిరిగిన అతని శరీరమే ఉదాహరణ. కోటయ్య చాలా మంచివాడనడానికి విశాలమైన అతని నేత్రాలు ప్రత్యక్ష ప్రమాణం. కోటయ్య అదృష్ట వంతుడనడానికి పొగాకుపండీస అతని పొలాలు తార్కాణాలు. కర్ష పాలెంలోని రైతుకుటుంబాలలో కోటయ్య కుటుంబానికి ఆసువంశికంగా ఎంతో మంచిపేరువుంది.

సాయంత్రం పొలంపని ముగించుకొని కోటయ్య ఇంటికి వచ్చాడు. మల్లమ్మ అప్పటికే పోకుచేసుకొని ఉషతోనహా సిద్ధంగా వుంది. మల్లమ్మ ముఖంచూడగానే ఆ సాయంత్రం సినిమా ప్రోగ్రాం పెట్టుకున్న విషయం చటుక్కున గుర్తుకువచ్చింది.

“ఇంకానయం ఆ పొలంలోనే కాసేపు కూర్చోని పొద్దు పోయాక వచ్చానుకాను. మల్లమ్మతో మాటపడవలసి వచ్చేది.” అనుకున్నాడు కోటయ్య.

“ఏమయ్యా వెళ్ళేటప్పుడు చిలకకు చెప్పినట్లు చెబితే ఇంత అలస్యంచేకావు? మనం మంగళగిరి చేరేదెప్పుడు సినిమా అందే దెసద్దు?” అన్నది మల్లమ్మ.

“ఇదిగో ఐదు నిమిషాలలో తెములుతున్నా. నువ్వు బండి కట్టించు” అంటూ కోటయ్య నీళ్ళ గాబు దగ్గరికి వెళ్ళాడు. రెండు చెంబులు గబగబా పోసుకొని మల్లెపూల నబ్బుతో తోముకొని బయటపడ్డాడు. మల్లమ్మ పాలేరును పిలిచి ఈలోగా బండి కట్టించింది.

“సినిమాలుట సినిమాలు మా కాలంలో ఈ చిత్రాలెరుగు దుమా? చోడ్యాలెరుగుదుమా. దోసెడు తొన్నలు పెడితే తెల వార్లు వీధి భాగోతం ఆడిపోయేవారు. ఏం సినిమాలా? వెస్ట్రి వెస్ట్రి అంటే వేలంవెస్ట్రి అన్నట్లుంది.” కోటయ్య తల్లి కోటమ్మ సణుగుతున్నది. మల్లమ్మ అదేమీ పట్టించుకోవడం లేదు. జింతి కలు, చేగోడీలు మూటలు కట్టి ఎడ్ల బండిలో పెట్టడంలో నిమగ్న మైంది.

“నాయనమ్మా నాకీ మల్లెపూలదండ పెట్టవే” ఉష కోటమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళింది. కోటమ్మకు ఉష అంటే పంచ ప్రాణాలు. దవ నం కనకాంబాలు కలిపి మల్లెపూలతో కట్టిన ఆ దండను ఉష తలో ఆదిగా పెట్టి ఉష బుగ్గల్ని చిదిమి ముద్దుపెట్టుకుంది కోటమ్మ.

“రావే నీ షోకులు తరువాత. సినిమాకు టైమైపోతున్నది” మల్లమ్మ కూతురిని కసురుకున్నది.

“షోకులుట షోకులు. ఈ షోకులు పెద్దవాళ్ళకేనా ఏమిటి. పిల్లదానికి పనికిరావా? మల్లు పంచె కట్టుకొని పూలరంగడులా వాడు. టెర్రిన్ చీర కట్టుకొని వన్నెలాడిలా ఈమె. వీళ్ళకే కాబోలు ఈ షోకులన్నీ. మా కాలంలో ఈ టెర్రిన్ లెరుగుదుమా? నైలాన్ లు ఎరుగుదుమా? ఒకజత ఖద్దరు చీరలుంటే పదేళ్ళు గడచిపోయేవి. ఏం మాయదారి కాలమో? ఏమో?”

“అమ్మా నువ్వురుకోవే. తమ్ముడొస్తే వాడినొకసారి నిత్యా నందంగారింటికిపోయి ఎరువులొచ్చాయేమో అడిగి రమ్మను - మేము వచ్చేటప్పటికి అర్ధరాత్రి అవుతుంది” అంటూ కోటయ్య

బందెక్కి కూర్చున్నాడు. అప్పటికే గూడుబండిలో మల్లమ్మ, ఉష ఎక్కి కూర్చున్నారు.

“బండి పోనివ్వరా” పాలేరును కేక వేశాడు కోటయ్య.

“ఏమయ్యో! పోతూ లక్ష్మీవాళ్ళ వాకిట్లో ఆపు. లక్ష్మీ కూడా నాతోపాటే సినిమాకు వస్తానంది.”

“సినిమాకు పోయేటప్పుడుకూడా దాన్ని వదలవా ఏమిటే?”

“న్నేహమంటే న్నేహమే” మల్లమ్మ నవ్వింది.

నిజమే : బండి లక్ష్మీవాళ్ళ వాకిట్లోకి వెళ్ళేసరికే ఆ పిల్ల ముస్తాబై వీధి అడుగుమీద బండికోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ కూర్చోనివుంది. బండి ఆగగానే లక్ష్మీ అని పిలవబడే లక్ష్మీ సరసమ్మ ఎగిరి గంతేసి బందెక్కింది.

“ఇంత ఆలస్యంచేశారేం అక్కాయ్! సినిమా అందు తుందా?”

“ఆ మూట ఏమిటి లక్ష్మీ”: కోటయ్య అడిగాడు.

“ఇదా ఇది మినపసున్ని, ఇవి సగ్గుబియ్యం వడియాలూ,”

కోటయ్య మూట విప్పబోయాడు. అందులోంచి ఓ పుస్తకం వచ్చింది. “ఏం పుస్తకమే ఇది?” కోటయ్య ప్రశ్నించాడు.

“ఇదా. ఇది మనం చూడబోయే సినిమా పాటల పద్యాల పుస్తకం. “కలవరమాయే మదిలో నా మదిలో కన్నులలోన కలలే ఆయే మనసే పూల మందపమాయే” లక్ష్మీ పాడుతూ మల్లమ్మ ఏం తెచ్చిందో మూటలు విప్పి చూస్తున్నది. కోటయ్య లక్ష్మీ తెచ్చిన మినపసున్ని అప్పుడే తినటం మొదలుపెట్టాడు. గజ్జెలు మల్లమ్మలు మంటుంటే పాలేరు.

“హే హే. హే హేయ్” అనే అదలింపులు లయబద్ధంగా వినపడుతుంటే బండి పంట పొలాల పక్కన దొంకబాటగుండా ముందుకు సాగింది.

ఈ యాత్ర ఒక్క కోటయ్య కుటుంబానిదే కాదు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత జరిగిన మహత్తర పరివర్తనలో కర్లపాలెం గ్రామస్తులందరితోనూ జరిగిన మార్పులలో ఇదొకటి. కర్లపాలెం నుండి మంగళగిరికి నాలుగుమైళ్ళ దూరం. మంగళగిరిలో టూరింగు టాకీసు వెలసిన తరువాత పాటక జనానికి అదొక

తీర్థ స్థలి అయ్యింది. మరీ బలిసిన మోతుబరి రైతులు ఇటు
గుంటూరుగానీ అటు విజయవాడ గానీ వెళ్ళి సినిమాలు చూసి వస్తారు.
కానీ కర్లపాలెం వంటి అనేక సమీప గ్రామాలకు మంగళగిరి
టూరింగు టాకీసే ఏకైక శరణ్యం. సినిమా వచ్చినట్లు ఒకడప్పుల
బండి ఈ గ్రామాలలోకి వచ్చి తిరిగి పోతుంది. అక్కడినుండి
వేలం వెళ్లి మొదలౌతుంది. ఇక జనం ఆ సినిమాను గూర్చే
ముచ్చట్లు చెప్పుకోవడం మొదలుపెడతారు. లక్ష్మీలాంటి వాళ్ళే
ఆ పాటలు పద్యాలు ముందే తెప్పించుకొని బట్టిపడతారు. అక్కడి
నుండి ఆ సినిమా గూర్చి పరివరింతలు కలివరింపులు ప్రారంభ
మౌతాయి. కుర్రకారు పిల్లలు, గొడ్లకాడ బుద్ధోళ్ళు సినిమా వార్
పోస్టర్స్ను చించి తీసుకు వస్తారు. వాటిని అందిన వాళ్ళు అంది
నట్లు పదిలంగా దాచుకుంటారు. వాటితోపాటు సినిమా పత్రికల
పుస్తకం ఒకటి ఏ లక్ష్మీ వంటి వాళ్ళో ఊళ్ళోకి తెప్పిస్తారు. ఇక
దానికి దిమాండు మొదలౌతుంది. అది అక్షరాన్యులైన అందరి
ఇళ్ళూ తిరుగుతుంది. భారత భాగవత రామాయణాల్లా దానిని
పారాయణ చేస్తారు. మగవాళ్ళు అంజలి బొమ్మను, సావిత్రి
బొమ్మను చించి తలుపులకు అంటిస్తారు. ఆడవాళ్ళు నాగేశ్వరరావు
బొమ్మను, రామారావు బొమ్మను చింపి దాచుకుంటారు. ఇక
ప్రారంభమౌతుంది సినిమాసందడి. వేరుశనగపప్పు, మినపసున్ని,
జంతికలు, చక్రాలు అన్నీ ఓ వ్రతానికి సిద్ధం చేసినట్లు చేసుకొని
మూటలు కట్టుకొని ఎద్ద బండి ఎక్కుతారు. బండిలో అలా వెళ్ళ
డమూ సినిమా చూడటమూ ఇంటికి రావడమూ అంతా అదొక పెద్ద
సంబరం. పాటకజనం ఐతే చేసుకున్న కూరీలో ఓపావలామిగుల్చు
కొనినడిచిపోయి సినిమాచూసి దొంకలోనేపడి నడిచివస్తారు. అదొక
మహోద్రేకం - మహోద్యేగం - మహోత్సాహం - పరమానందం.

కోటయ్య బండి చెంగు చెంగున పోతున్నది. కోటయ్యకు
చదువురాదు. మల్లమ్మ మాత్రం ఐదోక్లాసువరకూ చదువుకుంది.
లక్ష్మీకొన్నాళ్ళు గుంటూరులోవుండివచ్చింది. అందుకని ఆ అమ్మాయి
ఏదోక్లాసువరకూ చదువుకుంది. లక్ష్మీ బస్టిలోవుండి రావడమూ
అక్షరజ్ఞానంకలిగివుండడమూకూడా లక్ష్మీ ఎడల మల్లమ్మ అకర్షణ
పెంచుకోవడానికిగల కారణాలలో కొన్ని. మల్లమ్మ చాలా ఉత్సా

హాంగావుంది. లక్ష్మి తను పాటల పద్యాల పుస్తకంలో చదివిన
సినిమా కథ వివరించి చెపుతున్నది.

“ఎమయ్యా నువ్వు రాజకుమారుడు. నేను రాజకుమారి
ఐపోతే బాగుండు” అంది మల్లమ్మ.

“అనుకోగానే ఐపోతాముటే ?” అన్నాడు కోటయ్య.

“ఎందుకు కారేము ? కావాలని ప్రయత్నిస్తే ఐపోవచ్చు.
ఈ సినిమా కథలో తోటరాముడు రాజకుమారుడు కారేదా
ఏమిటి ?”

“నీ మొహం. అవి సినిమాలే” అంటూ జంటికలు తిన
సాగాడు కోటయ్య.

ఉసుళ్ళను అకర్షించడంకోసం పొలాలలో అక్కడక్కడా
మంటలు వేస్తున్నారు. ఎదురుగావస్తున్న గొర్రెల గుంపు చీకటిలో
కలిసిపోయి వాటి కళ్ళుమాత్రం పచ్చగా మెరుస్తూ వేయి కళ్ళతో
దేవేంద్రుడు తూర్పునుంచి దిగివచ్చినట్లుంది.

“తొందరగా పోనీరా చీకటిపడిపోయింది.”

“ఫరవాలేదండీ ఎనిమిదైతేగానీ అక్షరాలు వెయ్యరు”
అన్నాడు పాలేరు తనకున్న జ్ఞానంతో.

“ఈ బాధంతా ఎందుకు. హాయిగా మీరు బిస్తిరోవుంటే
సరిపోలే రోజూ సినిమాలే చూడవచ్చు. అక్కడ పెసరట్లు ఎలా
వుంటాయనుకున్నావ్ ? మన వూళ్ళో రంగమ్మపోసే అట్లు
వున్నట్లు వుంటాయనుకుంటున్నారా ? ఏమిటి అక్కాయ్. వాటి
రుచే వేరు. పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం ముక్కలు వేసి సన్నగా
ఉల్లిపాయలు తరగి చల్లి వేసిన పేపరు పెసరట్లు తింటుంటే
స్వర్గం బెత్తెడు దూరంలా వుంటుంది” లక్ష్మి గుటకలు మింగు
తున్నది.

కోటయ్య నోట్లో నీరూరి రెండు చేగోడీలు కొరికాడు.

“మా ముఖానికి అంత అదృష్టమా లక్ష్మి యీ పల్లెటూళ్ళో
సమాధి కావలసిందే” అంటూ కారప్పున మూట విప్పింది. బిండి
మంగళగిరి చేరింది. అక్కడ ఇసుకవేస్తే రాలనంతజనం. పాలేరు
బిండిని టూరింగ్ టాకీసు పక్కన వేపచెట్టుకింద నిలిపి ఎడ్లకు
మేత వేసి జనంలోకి పోయాడు. హాస్య నటుడు శివరావు కారులో

విజయవాడ పోతున్నాడు. ఎవరో పసిగట్టి “శివరావు శివరావు” అని అరిచారు. జనం గుమికూడారు. కారు స్టో చేయబడింది. ఇంకేం తందోప తండాలుగా జనం పోగై నాడు. శివరావు సినిమా లలో చెప్పిన దైలాగులన్నీ పల్లిస్తూ జనం కారుకు అడ్డంపడ్డారు. శివరావు బయటికి వచ్చి అందరికీ నమస్కారం పెట్టి “బాబూ నేను కొందరగా పోవాలి దారి ఇవ్వండి” అని అన్నాడు.

అంత త్వరగా దారి ఇస్తే వాళ్ళు సిని అభిమానం ఎట్లా వ్యక్తమౌతుంది. ఒకడు పెద్దోమాక్కు లైటు స్టూలు పీటాతెచ్చి శివరావుకు దగ్గరగా పెట్టాడు. మరొకడు పూలదండ వేశాడు, మిఠాయి దుకాణంవాళ్ళు స్వీట్లు తెచ్చారు. ‘శివరావు జిందాబాద్’ అనే కేకలు మిన్నుముట్టాయి. పాలేరు ఈ కబురుతెచ్చి కోటయ్య కిచ్చాడు.

“ఎట్లా ఎట్లా? శివరావు వచ్చాడా? ఆయనకు మినపసున్ని అంటే ఇష్టం. నే చేసింది తీసుకెళ్ళి ఇస్తాను” అన్నది లక్ష్మి.

“నువ్వురుకోవే. మరీను. ఆ సినిమా యాక్టరువచ్చి నీతో చెప్పాడా ఏమిటి. లక్ష్మి నీ చేతి మినపసున్నుండలు నాకెంతో ఇష్టం” అని “నువ్వు గుంపులోకి పోయినావంటే ప్రాణంతో బయటికి రాలేవు” అన్నాడు కోటయ్య.

మల్లమ్మకు శివమెత్తినట్లు అయ్యింది.

“ఏమయ్యా నన్నెట్లాగైనా కారు దగ్గరికి తీసుకుపోవయ్యా సినిమా యాక్టరును దగ్గరినుంచి చూస్తాను” అన్నది మల్లమ్మ.

కోటయ్య మల్లమ్మవైపు సాభిప్రాయంగా చూశాడు. ఉష ఎగిరెగిరి వడుతూ “నాయనా నీవెటుదిరిగి సినిమా యాక్టరువుగాడు కనీసం సినిమా యాక్టరునన్నా చూపించవే” అన్నది.

“మీ ఆడంగులు నోరుమూసుకుంటారా?” కోటయ్య గద మాయించాడు. జనంలో వేలంవెరి పెరిగిపోతున్నది. కారుకు దగ్గరగా అందుబాటులోవున్న ఆడవాళ్ళు శివరావుకు షేక్ హ్యాండ్ ఇస్తున్నారు. కొందరు తలల్లోని పూలదండలుతీసి విసురుతున్నారు.

“హేయ్ హేయ్ దైవాధీనం” అంటూ జనంగెరితుతున్నారు. ప్రతివాడూ ఒక శివరావులాగా ఎగురుతున్నాడు. అతి కష్టం మీద ఆ సినిమా యాక్టరు వాళ్ళను తప్పించుకొని కారు నడుపు

కుంటూ విజయవాడ రోడ్డు పట్టణానికి ప్రాణాంతకమైంది. అప్పటికి రాత్రి పదిగంటలయింది. అప్పుడు సినిమా మొదలుపెట్టారు. సినిమా వదిలేసరికి ఒంటిగంటలయింది. సినిమా కాగానే పాలేరు మళ్ళీ బండికట్టాడు. రాత్రి చీకటిలో బండి కర్లపాలెం దోవ పట్టింది. ఉష నిద్రపోయింది. లక్ష్మి తూగుతున్నది. మల్లమ్మ మాత్రం ఊహలోకాల్లో విహరిస్తుంది. రాజకుమారి స్థానంలోతనని వూహించుకుంటున్నది. ఎన్.టి. రామారావుకు బదులు కోటయ్య 'ఓహో అదొక భూతల స్వర్గం' సినిమాలలోవలె బ్రతికితే ఎంత ఆనందంగా వుంటుందో.

“మద్రాసుపోతే అంజలి, నాగేశ్వరరావు, భానుమతి అంతా కనపడతారు” అని లక్ష్మి ఇంతకుముందుచెప్పిన మాట మల్లమ్మ చెవుల్లో రింగుమంటున్నది. లక్ష్మికోటయ్యాకూడాగూడు బండికి అనుకూల నిద్రపోతున్నారు. పాలేరు ఎల్లుమాత్రం మెలుకువ తోసాగిపోతున్నాయి. మల్లమ్మ అనుకున్నది

“ఏమైనా సరే.బస్ కిపోవాలి. అక్కడ కాపురం పెట్టాలిఅని.

“ఇదెలా సాధ్యం?” మల్లమ్మ మనస్సు ప్రశ్నించింది. భూనికేం కోరికేఉండాలికానీ కోటిఉపాయాలు లేవా?” మల్లమ్మ తనకుకానే సమాధానంచెప్పుకుంది.

బండి చేల మధ్యగా సాగిపోతున్నది. కందిచేలమీదుగా వస్తూన్న చల్లని గాలులు నిశ్శబ్ద నీరవ సంగీతాన్ని వినిపిస్తున్నాయి. చేల గట్లమీద పూచిన గడ్డిపూలు సుగంధ మాధుర్యాన్ని చవిచూపిస్తున్నాయి. బండి మువ్వలశబ్దం ఒంటరిగా ఎకాంతాన్ని చీల్చుకుంటూ ముందుకు పోతున్నది.

పొలాలు పక్కన పాము కుబుసం విప్పుతున్న వాసన పాలేరు వసిగట్టాడు. తుమ్మ చెట్ల మీద గిజిగాళ్ళూ, కొంగలు ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నాయి.బండి కర్లపాలెం చేరింది.పాలేరుబద్ధుల్ని విప్పి కట్టేసి మేతవేశాడు. కోటయ్య మల్లమ్మ మంచాలపై మేసులు వేశారు. “అర్థరాత్రి అసరరాత్రి సినిమాలుట సినిమాలు. అందుకే దీనిని కలికాలం అన్నారు. ఆడవాళ్ళకు బుద్ధులు లేవు సరే. మగవాళ్ళ బుద్ధి ఏమైనట్లు?” కోటమ్మ మగత నిద్రలో గొణుగుతున్నది. మల్లమ్మ చికాకు పడుతూ నిద్రపోయింది.

మల్లమ్మకు లక్ష్మి అంటే చాలా యిష్టం. నిజానికి వీరిద్దరూ ఒకే వయసు కలవారు కాదు. కానీ లక్ష్మి మాటల్లో ఏదో మెత్తు వుంది. సమ్మోహన శక్తి వుంది. దానిచేత మల్లమ్మ అకర్షింపబడుతున్నది. లక్ష్మి గ్రామానికి సంబంధించిన ఎన్నో సంగతులు చెపుతుంది. ఎన్నో ఏళ్ళనుంచి వూళ్ళో వున్నా అవన్నీ తనకు తెలియవు. ఇన్ని సంగతులు లక్ష్మి ఎలా సేకరిస్తున్నది? లక్ష్మి చెప్పేవి అబద్ధమేమోనని మొదట మల్లమ్మ అనుమాన పడింది. కానీ విచారితే అవన్నీ నిజారేనని తేలింది. లక్ష్మి చెప్పే కబుర్లలో ముఖ్యమైనది బుచ్చిబాబు కథ. బుచ్చిబాబు చాలా పోకిరీగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ముఖ్యంగా లక్ష్మిని చూచినప్పుడు అల్లరిచిల్లరిగా వ్యవహరిస్తున్నాడు.

“మొన్న నేను కోమటి గురవయ్య దుకాణానికి వెళ్ళాను. మా అమ్మ అల్లం, వెల్లులి కొనుక్కొని రమ్మన్నది. గురవయ్యతో బేరమాడుతూండగా నా వెనుక ఎవరో నిలబడినట్లు అనిపించింది. వెనక్కి తిరిగి చూద్దాను. బుచ్చిబాబు నిలబడి వున్నాడు. “గురవయ్యా ఓ గోల్డుపేక్ సిగరెట్ ప్యాకెట్టయ్యి.”

“అయిపోయినాయండీ.”

“పోనీ త్రి క్యాజిర్స్.”

“తెప్పించడంలేదండీ.”

“సరే చార్మినార్ తగలెయ్యి.”

“సిజర్స్ ఇస్తాను మీరే తగలేనుకోండి బాబూ” అని గురవయ్య ఒక టోక్ వేశాడు.

అల్లం వెల్లులి పొట్లబుకట్టి నాకిచ్చాడు.

“ఔనయ్యా నీకు అడవాళ్ళు ఎవ్వైనా ఇంకెవరూ కనపడరు” అన్నాడు బుచ్చిబాబు.

“అదెట్లాగండీ ముందొచ్చినవాళ్ళకు ముందివ్వాలి. లేకుంటే దెబ్బలాడుతారు.”

“నాకా ముందువెనకలు లేవయ్యా అంతా సమానమే” అన్నాడు బుచ్చిబాబు కొంటేగా నవ్వుచూసి నవ్వుతూ.

నేను సిగ్గుతో తలవంచుకొని ఓరగా బుచ్చిబాబువై పుచూస్తూ వెళ్ళిపోయాను.

“ఈ అమ్మాయి పెద్దబ్బాయిగారి లక్ష్మీలాగుందే” అంటున్నాడు బుచ్చిబాబు.

“ఊళ్ళో ఆడపిల్లల ముచ్చట మీకెందుకండీ. మీ సిగరెట్లు అగ్గిపెట్టే కొనుక్కొని మీ దోవన మీరు పోక” అన్నాడు గురవయ్య నవ్వుతూ.

“ఓరోరి గురవయ్యా నీవూ నాకు నీతులు చెప్పేవాడివి అయినావా? నేనిప్పుడేమన్నాను? ఆ పిల్ల చేయి పట్టుకున్నానా? బుగ్గ గిల్లానా? పలానా వాళ్ళ అమ్మాయీ అని అడిగాను. అదీతప్పేనుటయ్య?” అని బుచ్చిబాబు అనడం నాకు వినిపించింది.

“బుద్ధిలేకపోతే సరి వెంటనే వాడి చెంప చెక్కుమనిపించ వలసింది” అన్నది మల్లమ్మ.

“నిజం చెప్పొద్దూ బుచ్చిబాబు అలా అంటుంటే నాకేదో జిల్ జిల్ మనిపించిందక్కాయ్.

“ఓసి. పోవే మొద్దు మొహమా. మగవాళ్ళకేం నోటికొచ్చి పట్టల్లా అంటుంటారు. మనమే జాగ్రత్తగా వుండాలి.”

ఆ తరువాత లక్ష్మి ఊళ్ళో మల్లమ్మకు తెలియని ఎన్నో ప్రేమ పురాణాలు చెపుతుంది.

“నీ బుద్ధి బుగ్గలై పోను. నీకు వేరే పనేం లేదా? ఎప్పుడూ ఈ ముదనష్టపు కబురే” అని మల్లమ్మ విసుక్కునేది మొదట. కానీ కొంతకాల మయ్యేసరికి లక్ష్మి చెప్పే ముచ్చట్లు వినడంలో మల్లమ్మకేదో మత్తు కనిపించింది. అందులోనూ లక్ష్మి చాలా చమత్కారంగా రసవత్తరంగా ఈ కథలను చెపుతుంది. ఇంటికిపోతే నిరంతరం ముసలమ్మతో దెబ్బలాట అందుకని మల్లమ్మకు క్రమంగా లక్ష్మితో కూర్చున్న కాపేపే స్వర్గంగా అనిపిస్తున్నది.

ఒకనాడు ఒక విచిత్రం జరిగింది. ఆ రోజు కర్లపాలెం రైతులు సామూహికంగా ఎలుకల నిర్మూలనం కార్యక్రమం తలపెట్టారు. కోదయ్యలోపాటు మల్లమ్మ కూడా పొలానికి వెళ్ళింది. ఎలుకలు పచ్చని పైరులను కొరికి తమ దొరియలలోకి తీసుకొని పోతాయి. అందుకని రైతుకు ఎలుక, మిడత ముఖ్య శత్రువులు.

ఎలుకలు ఒక పొలంలో నిర్మూలించబడితే లాభంలేదు. పక్క పొలంలోవి మళ్ళీ వస్తాయి లేదా మందు పెట్టారని పసిగట్టగానే అవి ఈ పొలంలో నుండి పక్క పొలంలోకి పారిపోతాయి. కాబట్టి అన్ని పొలాలలోనూ ఒకేసారి అనుకొని రైతులు ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తారు. క్రితం రోజు అన్నీ జొరియలకు రైతులు కాగితాలు అడ్డంపెట్టి వెళ్ళారు. కొన్ని జొరియలలో ఎలుకలుండవు పాములుంటాయి. అందువల్ల ఆ జొరియలలో మందువేయడం వ్యర్థం. ఎలుక వున్న జొరియకు పెట్టిన కాగితం తెల్ల వారే సరికి కారికివేయబడి వుంటుంది. అదే గుర్తు. కోటయ్య మిగిలిన రైతులు ముందుగా సజ్జపిండిని, గోధుమ పిండిని బెల్లపు మట్టితో కలిపి పెట్టారు. ఎలుకలు వాటిని తిని మచ్చిక పడ్డాయి. ఆ తరువాత ఎరకలిపిన ఆహారం పెట్టారు. సుమారు 9 గ్రాముల బియ్యపు పిండికి ? గ్రాముల జింకు సల్ఫేటు కలిపార. కొంచెం నూనె బెల్లపు మట్టి కలిపి వాటిని చిన్న చిన్న పొట్లలుగా కట్టారు. ఈ పొట్లలను జొరియలలో వేశారు. కొన్ని జొరియలలో సుమారు 3 గ్రాముల బిరువుగల అల్యూమినియం పాస్ఫేట్ బిళ్ళలు రెండేసి చొప్పున వేశారు. కోటయ్య ఆద్యర్థం వహించి కార్యక్రమం అంతా నిర్వహిస్తున్నాడు.

“ఈ హడావుడంతా ఎందుకంట ?” మల్లమ్మ ప్రశ్నించింది.

“ఎందుకేమిటే వెర్రిమొహమా. పంటను రక్షించుకోవటానికే” అన్నాడు కోటయ్య. మల్లమ్మ పంట చేనులా నవ్వింది.

“దాల్లేవయ్యా. మిడతల్ని, పురుగులని ఎలుకలు చంపుతాయి. ఎలుకల్ని పాములు తింటాయి. పాముల్ని ముంగిసలు చంపుతాయి. చునం వేటిని చంపనక్కరలేదు. భగవంతుడే అంతా ఏర్పాటు చేశాడు. నీకి పాపం ఎందుకంట ?”

“పో పోవే — ఇంటికి పోయి పప్పుచారేసుకొని అన్న తిని లక్ష్మీకో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చో. నీ మాటలు వింటుంటే ఇక పంట చేతికొచ్చినట్లే. అధికోత్పత్తికి ఇంతకంటే మార్గంలేదు. అంత భూతదయ గలిగిన దానివి పోయి తపస్సు చేసుకో.”

“తపస్సంటే గుర్తుకువచ్చింది నేనొక కథ విన్నాను. పొలం

దున్నితే నాగరి కౌరుకు పురుగులుతగిరి చస్తాయని వ్యవసాయం
మానుకొని జీవులని రక్షించాలని చెప్పారు."

"అయితే వాళ్ళు అన్నం తినరా?"

"లేదు వ్యాపారం చేసుకుంటారు. ఆ డబ్బుతో భోంచేస్తారు."

"వెళ్ళి మొహమా. వ్యాపారానికి గింజలు కావాలిగా. వాటి
నెవరు పండిస్తారు? కాబట్టి ఎలుకలని చంపటం పంటలు పండిం
చడం హింసకాదు. కావాలంటే పోయి పురాణం శాస్త్రాలుగారి
నడుగు."

పురాణం శాస్త్రాలు అనేసరికి మల్లమ్మకు లక్ష్మి గుర్తుకు
వచ్చింది మొన్న లక్ష్మి పురాణం జరుగుతున్నప్పుడు గుడికి వెళ్ళిం
దిట. అందులో మేనక అనే అస్పరస విశ్వామిత్రుడి తపస్సు చెడ
గొట్టడమూ వాళ్ళకు శకుంతల అనే అమ్మాయి పుట్టడమూ ఆమెను
దుష్కంతుడనే రాజు ప్రేమించడం చెపుతున్నాడట. దుష్కంతుడు
శకుంతల వమిట పట్టుకొని లాగాడు అని చెపుతూండగా లక్ష్మి
వెనకకు తిరిగి చూసింది. అక్కడ బుచ్చిబాబు నిలబడివున్నాడు.
బుచ్చిబాబే దుష్కంతుడై నట్లు, తానే శకుంతల అయినట్లు లక్ష్మి
ఊహించుకున్నానని చెప్పింది. మల్లమ్మకిప్పుడిది గుర్తుకువచ్చింది.
కోరిక దుష్కంతుడై నట్లు తాను శకుంతలయినట్లు ఒక్కసారి
ఊహించుకుంది చేను పక్కన ఈతచెట్లకు దట్టంగా కానరతీగలు
అల్లుకున్నాయి. సుమారు రెండుమూడు అంగుళాలు మాత్రమే
ఉండే ఈ కానరకాయలు వేపుడుచేస్తే చాలా టాగుంటాయి. మల్లమ్మ
పొలానికి రావటానికి ఒక కారణం ఈ కానరకాయలు కోసుకోవ
డము. శకుంతల పూలుకోస్తున్నదని చెప్పిన దృశ్యాన్ని గుర్తుచేసు
కుంటూ ఒడిసి. దా కానరకాయలుకోసుకున్నది అలాఊహల్లో కరిగి
పోతూ మల్లమ్మ ఇంటికి పోయేసరికి అక్కడొక విచిత్రంకరిగింది
కోటమ్మ అప్పటికే బస్తాలు కాటా వేయించింది. వేరుశనగకాయల
బస్తాలలో ఒక బస్తా నగమేవుంది. ఇంతలో మల్లమ్మ కనపడింది.

"ఏమే బస్తాలో వేరు శనగకాయలు ఏమైనాయి."

"ఏమోతాయి ఎలుకలు తినుంటాయి. ఎలుకలు - జింకు
పాస్పేటు."

"నేను శనక్కాయలేవే అంటే నీవు ఎలుకలు జింకలు

అంటావేమే ? తల తిరుగుతున్నదా ? బస్తా బస్తా తీరునేవున్నది
రోపల కాయలు మాయమయినాయి."

మల్లమ్మ ఇషేవీ పట్టించుకోకుండా వంటగదిలోకి వెళ్ళింది.
కాసరకాయలు తరగటం మొదలుపెట్టింది.

"అందుకే అన్నారు ఇంటిదొంగను ఈశ్వరుడైనా పట్టలేదని"
ముసలిమ్మ అన్న ఈ మాటలు మల్లమ్మకు ములికిపాలై పోకింది
కత్తిపీట విసిరి అవతలి పడేసి కోపంగా ముందుగదిలోకి వచ్చి.

"ఏమిటమ్మా వాగుతున్నావ్ ? ఎవరుట దొంగలు ?"

అన్నది.

"కనపడితే దొంగ కనపడకుంటే దొర."

"ఎవరి నమ్మా పాలేదనా అంటున్నావు ?"

"పాలేదుకు అంత సాహసమెక్కడిదే ?"

"అయితే ఇంతెవరు ? నువ్వా ? నేనా ?"

"ముసలి ముండును నాకు వేరుశనక్కాయలెందుకు నాకేం

స్నోలా ? పొడరా ? సినిమాలా ? చిత్రాలా ?"

కోపంతో మల్లమ్మ వణికిపోయింది. ఆమె ముఖం ఎర్ర
మందారంలా మారింది. సుడిగాలికి ఊగుతున్న పరిమొక్కలాగా
మల్లమ్మ కదిలిపోయింది.

"అంటే ఏమిటి ? నా సొమ్ము నేనే అమ్ముకుంటున్నానా
దొంగతనంగా ?"

"ఏమో నాకేం తెలుసు ?"

"ఏం తెలియకపోతే అంతలావు మాటలు ఎట్లాగన్నా

వమ్మా ?"

"ఏమన్నాను ? నేనేమన్నాను ? వేరుశనక్కాయలు తగ్గినై

అన్నాను. అనకూడదా ?"

"నీవంతే అన్నావా ? స్నోలకు, పొడర్లకు నేను వేరు
శనక్కాయలు అమ్ముకున్నానని అనలేదా ?"

"ఆ మాట నేననలేదు. నీకా అర్థం వచ్చిందేమో, గుమ్మడి

కాయల దొంగలెవరంటే భుజాలెందుకు తడుముకుంటావు ?"

"ఏమమ్మా మరి మితిమీరి పోతున్నావు ? నేనే దొంగనై

నా భుజాలు తడుముకుంటున్నానా ? కోపంతో మల్లమ్మ రెచ్చిపో

యింది. అలాగే కోవంతో వాకిట్లోకి పరుగెత్తి పాలేరును కేక
వేసింది. వణుకుతూ పాలేరు వచ్చాడు.

“ఒరే లగెత్తుకునిపోయి కోమటి గురవయ్యను వున్నపా
లానా పిలుచుకురా”

పాలేరు పరిగెత్తాడు. ముసలమ్మ కంట తడిపెట్టుకొని
ముక్కు చీదుకుంటూ, “ఈ కోడలు సంసారాన్ని బజారుకెక్కి
స్తున్నది, ఇంటి గుట్టు లంకకు చేటు అని కుటుంబ రహస్యాలు
రచ్చబండ మీద పంచాయతి పెడుతున్నది. నేనిప్పుడేమన్నానని
కోమటి గురవయ్య సాక్ష్యాలు”

“నీవు నోరు మూసుకోవమ్మా చేసిందంతా చేసి ముంగిలా
మూల కూర్చున్నావు. ఇన్ని మాటలంటే ఎవరూచుకుంటారు ?
ఇన్నాళ్ళనుంచి సంసారం చేస్తున్నాను నాకే దొంగతనమంట
గడతావా ?”

కోమటి గురవయ్య చేతులు కట్టుకొని వచ్చాడు.

“ఏం గురవయ్యా - వచ్చావు నీకేం పనిపాటా లేదా ?”
అన్నది కోటమ్మ విసుగ్గా.

“అదేమిటమ్మా పనిపాటా మానుకొని దుకాణం మీద
బుద్ధోడిని కూర్చోపెట్టి లగెత్తుకుంటూ వచ్చినాను. మీరు కబురు
పెట్టారంటే” అన్నాడు గురవయ్య తల గోక్కుంటూ నిలబడి.

“గురవయ్యా నిన్న స్నో, పొడర్, బొట్టు సీసా మా కోసం
పంపించావా ?” మల్లమ్మ అడిగింది నూటిగా చూస్తూ.

“నేనా అండీ, మీ కోసమా అండీ, పంపించటమా అండీ”
గురవయ్య నసుగుతున్నాడు.

“ఏమిటి గురవయ్యా నీ గుణం పోనిదవుకున్నావుగాదు.
అయితే అవునని చెప్పు లేకుంటే కాదని చెప్పు. అంతేకాని ఇట్లా
నానుస్తావెందుకు.” అన్నది ముసలమ్మ.

“పంపించినానండీ అయితే అవి మీ ఇంటికో ఇంకెవరింటికో
తెలియదు” అన్నాడు గురవయ్య.

“భయంలేదు గురవయ్యా నిజం చెప్పు. నా కోసమే నేనే
పాలేరును పంపించాను వాడికి ఏవేవి ఎంతెంతకీచ్చావో చెప్పు.”
అన్నది మల్లమ్మ.

గురవయ్య చాలా తెలివైనవాడు. పల్లెటూళ్ళలో బేరాలు చాలా తమాషాగా ఉంటాయి. కొందరు రొక్కంజచ్చి కొనుక్కుపోతారు. కొందరు అరువు పెడతారు. మరికొందరు బార్బర్ సిస్టమ్ వాడతారు. బియ్యము, వడ్లు, జొన్నలువంటి ధాన్యాలు గురవయ్యకి కొలిచి కావలసిన వస్తువులు తీసుకుపోతారు. ఈ అరువులు వసూలు చేసుకోవడం ధాన్యాన్ని బేరమాడుకొని సరసమైన ధరలకు వస్తువులివ్వడం చాలా తెలివిగా చేయవలసినపనులు. ఇవి ఇలా ఉండగా కొందరు కొన్ని వస్తువులు మూడోకం వాడికి తెలియకుండా కొనుక్కుపోతూ వుంటారు. అత్తలకి తెలియకుండా కోడళ్ళు స్నో పొడర్లు తెప్పించుకోవడాలు, మొగుడుకి తెలియకుండా భార్య బెల్లం వేరుశనగవప్పు తెప్పించు కొని పాకంపట్టి ఉండలు చేసుకొని తినడాలు ఇలాంటివన్నీ జరుగుతుంటాయి. వీటికన్నా ఇంకొక ప్రమాదకరమైనదికూడా జరుగుతుంటుంది. ధాన్యం మిగిలినంత తమ వస్తువుల్నే తాము కుటుంబ సభ్యులకి తెలియకుండా అమ్ముకోవడాలు జరుగుతుంటాయి. వీటిని చాలా గుప్తంగా ఉంచాలి. లేకుంటే ఆ అమ్మినవాళ్ళతోపాటు కొన్నవాడు కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు అల్లరిపాలు కావచ్చు. అందుకే గురవయ్య ఎప్పుడూ దేనికి బాననీ కాదనీ అనడు. మల్లమ్మ ధైర్య మిచ్చేసరికి గురవయ్య నిజం చెప్పాడు.

“అయితే పాలేరు కొనుక్కుపోయింది మీ కోసమేనేమో నాకు తెలియదమ్మా.”

“నా కోసమే గురవయ్యా పాలేరు నీ కేమిచ్చాడు?”

“ఏ మిచ్చాడా? నేనప్పుడు దుకాణం మీద ఉన్నానా? లేక మా బుద్దోడు ఉన్నాడా?” అంటూ ఆలోచన మొదలు పెట్టాడు.

“నీవే ఉన్నావు. పదిరూపాయలిస్తే అప్పుడు చిల్లర లేదని అన్నావుట”

గురవయ్యకు ఇప్పుడు హుత్తిగా ధైర్యంవచ్చేసింది. కాబట్టి ఇక నటనమాని నిజం చెప్పాడు.

“బానండమ్మా గుర్తుకు వచ్చింది. మీ పాలేరు పది రూపాయల నోటు పట్టుకొచ్చాడు. అప్పుడు నేనే దుకాణంమీద ఉన్నాను. స్నో పొడర్లు బొట్టుసీసా ఇచ్చిపంపాను. చిల్లరకుమళ్ళిరమ్మన్నాను.”

మల్లమ్మ ముసలమ్మవైపు కోపంగా చూచి “అ పది రూపాయల నోటు నీ కోడుకు నాకిచ్చినది. కావాలంటే అనుస నసుగు” అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

ముసలమ్మ వెంటనే ఓ ట్రక్కు వేసింది. అందులో గురవయ్య పడిపోయాడు. ముసలమ్మ గొంతు తగ్గించి గురవయ్యను దగ్గరికి పిలిచి “ఇదిగో నేను పంపించిన వేరుశనక్కాయలు అందాయా ? అని అడిగింది.

“మీరా అమ్మా ? వేరుశనక్కాయలా అమ్మా ? పంపడమా అమ్మా ?” అన్నాడు గురవయ్య.

“ఔనయ్యా ఆ పంపింది నేనే నీ విచ్చిన దబ్బుకూడా ముట్టింది తూకానికి ఎన్నొచ్చినయేమిటి ?” అన్నది.

“తూకావికా అమ్మా ? దబ్బా అమ్మా ?” కనుక్కుని చెప్ప తానమ్మా”

“అదేమిటయ్యా సీచేతికే కాయలిచ్చానని మావాడు చెప్పాడు నువ్వు తక్కువ దబ్బులు చేతిలో పెట్టావనికూడా చెప్పాడు” ఈ వలలో గురవయ్య పడిపోయాడు.

“మీరు నన్నంత దగాకోరుగా అనడం ఏం బాగాలేదమ్మా ఇన్నేళ్ళుగా వ్యాపారం చేస్తున్నాను నా బుద్ధి మీకు తెలియదా ? కావాలంటే సూర్యంబాబుని పిలిచి అడగండి. మార్కెట్ రేతు లెక్కకట్టి ఇచ్చాను. దొంగసొమ్ము అని నేనేం తక్కువచేసి చేతిలో పెట్టలేదు.”

“చాలే నువ్వు రహస్యం చెపితే పది ఊళ్ళకు వినపడు తుంది. ఇక వెళ్ళు” అన్నది కోటమ్మ.

గురవయ్య నసుగుతూ వెళ్ళాడు.

సూర్యం కోటయ్య తమ్ముడు. కోటమ్మ చిన్న కొడుకు. వాడు వేరుశనగ కాయలు దొంగిలించి అమ్మాదన్నా వార్త మల్లమ్మ విన్నదేమోనని కోటమ్మ గజ గజ లాడిపోయింది. ఇంట్లో ఇలాంటిది ఏదో జరుగుతున్నదని తెలుసుగానీ అందుకు కారణం సూర్యం అని కోటమ్మకి తెలియదు. సూర్యం అంటే కోటమ్మకు అరో ప్రాణం. ఉష అన్నాకూడా కోటమ్మకు ముద్దే. కోడలంటేనే మంట. కోడల్ని సాధించుదామని తాను చేసిన ప్రయత్నం ఎదురు

తిరిగింది. అరాత్రి కోటమ్మ ఎంగిలి పడలేదు. మల్లమ్మ కూడా
 చుంచినీళ్ళు ముట్టలేదు. తలనొప్పికి మాత్రలు మింగి అమృతాంజ
 నం పట్టించి తలకట్టుకో పడుకుంది మల్లమ్మ.

3

కోటయ్య ఉత్సాహవంతుడే కాదు. కార్య కూరుడుకూడా.
 ఎండా కాలంతోనే పొలానికి పశువుల ఎరువు తోలిస్తాడు. భాస్వరం
 నత్రజని సకాలంలో ఎంత ఖరీదైనా కొని వాడుతాడు. విశ్వానందం
 అమ్మకపోతే విజయవాడపోయి అయినా తెస్తాడు. ఎలుకల సామూ
 హిక నివారణ, కలుపు నివారణ, అగ్గితెగులు నివారణ కాండంతొలిచే
 పురుగుల నివారణవంటివన్నీ చాలా సమర్థవంతంగా దగ్గరుండి చేయి
 స్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు పొలాన్ని వదిలిపెట్టి ఇంటికికూడా రాడు.
 పొలమే అతనికితల్లి. పొలమే అతనికిభార్య. పొలమే అతనికికూతురు.

మల్లమ్మకిది ఇష్టంలేదు. మొగుడితోకలిసి గుంటూరు విజయ
 వాడ తిరగాలని. సర్కసులు. సినిమాలు చూడాలని అమెకోరిక.
 మరీ గత్యంతరంలేకపోతే తప్ప కోటయ్య సామాన్యంగా ఇలాంటి
 వాటికి రాడు. అయితే మొన్న దొంగతనం నేరం అత్తమోపిన
 నాటినుండి మల్లమ్మ పట్టినపట్టు విడువలేదు. ఇంట్లో ఏం జరిగిందో
 తెలియకపోయినా, మొత్తానికి అత్తా కోడళ్ళమధ్య ఏదో భయంకర
 మైన పోటాట వచ్చిందని కోటయ్య గ్రహించాడు.

“నీకా ముసలిదాంతో ఎందుకే? పెద్దతనంవల్ల మతి
 స్థిమితం తప్పింది. నువ్వసలు పట్టించుకోమోతు” అని అన్నాడు
 కోటయ్య.

“చాలే పయ్యా నువు తల్లిని వెనకేసుకొని రాకపోతే ఏం
 చేస్తావు? ఇవాళ దొంగతనమన్నది రేపు లంజతనమంటుంది.
 అమె నోటికి హద్దులేకుండాపోయింది. నేనింక ఈకొంపరో
 బ్రతకలేను.” అన్నది మల్లమ్మ కన్నీళ్ళుపెట్టుకొని.

కన్నీళ్ళనే రామ బాణం మల్లమ్మ ప్రయోగించే సరికి
 కోటయ్య దేజారెత్తి పోయాడు. మల్లమ్మనెలాగై సరే ఈళ్ళుతిప్పి
 ఉలాసం కలిగించాలనుకున్నాడు. వెంటనే మల్లమ్మను ఉషను
 తీసుకొని హైదరాబాదు ప్రయాణంకట్టాడు. కోటయ్య మేనత్త

కొడుకు పరబ్రహ్మం హైదరాబాదులో పొగాకు వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. అందుకని పరబ్రహ్మం మంగళగిరి కర్లపాలెం వస్తూంటాడు. ఈ గొడవ జరిగిన వారంలోనే పరబ్రహ్మం కర్లపాలెం వచ్చాడు.

“ఒరే పరబ్రహ్మం మల్లమ్మకు మీ హైదరాబాదు చూపించరా.”

“అదేమిటి బావా అంతా కలిసిరండి నాతోపాటే. పోదాం. దగ్గరుండి చూపిస్తాను” అన్నాడు పరబ్రహ్మం.

వెంటనే కోటయ్య మల్లమ్మను పిలిచి “పట్నం చూడటానికి పరబ్రహ్మం రమ్మంటున్నాడు పోదామా?” అన్నాడు.

“నా మొహానికి అదొక్కటే తక్కువ. పేడ పిసుకుతూ కుడితిపోస్తూ ఈ పనులుచేసుకుంటూ బ్రతకడానికే నేను పుట్టాను” ఈ మాటలు కోటయ్యమీద ఇంకా బాగా పనిచేశాయి.

ఐదొందలు మూట కట్టుకొని కోటయ్య మల్లమ్మతోనూ హైదరాబాదుకు బయలుదేరాడు. కోటమ్మ కోపానికి వగ్గాలులేవు. తనను వాళ్ళు మాటమాత్రం రమ్మనక పోగా టింగురంగమంటూ విహారయాత్రలకు ఐదొందలతో బయలుదేరారు.

“మీపోకిళ్ళు నాకుగిట్టవు మీతిరుగుళ్ళేవో మీరేతిరగండి. ఆ పిల్లను కూడా పాడు చేయడమెందుకు రెండుపూటలా బడిమాను కోవడమెందుకు.” అన్నది కోటమ్మ.

“నేనూ పోతానే.” ఉషమారాంపెట్టింది.

“ఒద్దమ్మా నిన్ను మంగళగిరి తిరనాళ్ళకి వంపిస్తాను. గాజాలు రిబ్బన్లు పీచుమిఠాయి, బొమ్మలు అన్ని కొనుక్కుందువు. కోటమ్మ చూపిన ఆకర్షణలకు ఉష లొంగిపోయింది.

ఉషను వెళ్ళకుండా చేయడంలో కోటమ్మకు కొడుకు కోడలు పై పగదీర్చుకోవడం ప్రధాన లక్ష్యమని అనలేము. ఉషను వదలి కోటమ్మ ఒక్కరోజు కూడా ఉండలేదు. అచిన్న పిల్లతో ఈ ముసలి ప్రాణం అలాంటిఅనుబంధాన్ని పెంచుకున్నది. మొత్తానికి ఉషను వదిలి కోటయ్య మల్లమ్మలు మాత్రమే బస్తీకి వెళ్ళడానికి నిశ్చయమైంది. మల్లమ్మ ఈ వార్తను లక్ష్మికి వెళ్ళి చెప్పింది. లక్ష్మి ఎగిరి గంతేసింది.

“అక్కాయ్. అక్కాయ్ అదృష్టవంతురాలివే. హెదరాబాదుకు బదులు చెన్నపట్నమైతే ఇంకా బాగుండేది, పోనీలే, ఏదో ఒకటి. వచ్చిన చాన్సు పోగొట్టుకోకు.”

“నామీద ప్రేమ ఉండి ఏం తీసుకెళ్ళడంలేదు. ఆ పర బ్రహ్మాంతో ఏదో పొగాకు బేరముండి బయలుదేరాడీ పెద్దమనిషి. ఏదో ఏడుస్తున్నానని నన్నూ రమ్మన్నాడు. అదీ సంగతి.”

“ఎందుకక్కాయ్ బావనట్లా ఆదిపోసుకుంటావ్? ఆయన చాలా మంచివాడు సుమా.”

“నీకంతా మంచివాళ్ళలాగే కనిపిస్తాడు.”

“ఎవరినైనా అనుగానీ, మా బావను మాత్రం అనకు. ఆయన దేవుడిలాంటివాడు.” అంటూ లక్ష్మి రోపలినుంచి రెండు పుస్తకాలు తెచ్చింది. అందులో ఒకటి సినిమా బొమ్మల పుస్తకం. ఇంకోటి ఏదో నవల. లక్ష్మి మల్లమ్మకు సినిమా బొమ్మలన్నీ చూపి క్రింద పేర్లు చదివి చెప్పింది.

“ఆ నవలేమిటే?”

“బాగుండక్కాయ్. మంచి నెక్సు నవల.”

“అదేమిటే?”

“ఒక పిల్ల, పిల్లవాడు ప్రేమించుకుంటారు. వాళ్ళ పెద్ద వాళ్ళు పెళ్ళికి యిష్టపడరు. దాంతో వాళ్ళిద్దరూ లేచిపోవాలనుకుంటారు.”

“ఊ, తరువాత?”

“అంతే. ఇప్పటికీ లేచిపోయేవరకు వచ్చానక్కాయ్.”

మల్లమ్మ నవ్వి “ఎవరితోనే?” అన్నది.

“బుచ్చిబాబుతో,”

“అదేమిటే?” మల్లమ్మ నివ్వెరబోయి అడిగింది.

“ఔనక్కాయ్” అని లక్ష్మి జరిగింది చెప్పింది.

వాళ్ళమ్మతోటకు పోయి గోగాకు కాకర కాయలు తీసుకు రమ్మన్నది’ లక్ష్మి సంచినిండా అకు కాయలూ కోసుకొని రెడ్డి గారి గద్దీ వాములవరకూ వచ్చింది. అక్కడంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది, అక్కడ బుచ్చిబాబు కూర్చోని సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు, లక్ష్మి వళ్ళు యల్లు మన్నది.

“ఏమిటా నంచి?” బుచ్చిబాబు మాటకలిపాడు.

“హారగాయలు.”

“ఎక్కడినుంచి తెస్తున్నావ్?”

“కనపడ్డంతే. మా తోటనుండి కోసుకొచ్చుకుంటున్నాను.”

“ఒక్కతివే వెళ్ళినట్లున్నావ్ వెంట ఎవరూ లేరే?”

“ఏం బాదీ గార్డులు కావాలా ఏమిటి? బనా నువ్వున్నావుగా?”

“నేనా?”

“అఁ అక్షరాలా నువ్వే?”

“అద్వైతే అలాంటిదేం లేదే?”

“ఎందుకు లేదు. తోటకు బయలుదేరానని తెలిసే నీవు కావున్నావు.”

“పోనీ అలాగే అనుకో. నీవంటే నా కెంత ఇష్టమో తెలిసిందిగా” అంటూ బుచ్చిబాబు దారికి అడ్డం నిలిచాడు.

“అడ్డంలే. వెళ్ళనీ నన్ను. ఎవరైనా చూస్తారు.”

“అంటే ఎవరైనా చూడకపోతే నీ కిష్టమే నన్నమాట”

అంటూ బుచ్చిబాబు లక్ష్మిని గట్టిగా కౌగలించుకున్నాడు. బుచ్చి తోబు కౌగిలిలో లక్ష్మి నలిగిపోయింది. లక్ష్మి చంకలలో బుచ్చిబాబు స్పర్శతో ఒక విద్యుత్ ప్రవహించింది. బుచ్చిబాబు గట్టిగా లక్ష్మి క్రింద పెదవిని కొరికాడు, పెదవిమీద గాటుపడింది. బుచ్చిబాబు లక్ష్మిని బలంగా తన గుండెలకు హత్తుకున్నాడు.

“వదులు నన్ను వదులు.”

“అంటే నేను వదులుగా పట్టుకున్నానా” అంటూ ఇంకా బిగియారా కౌగిలించుకున్నాడు బుచ్చిబాబు.

లక్ష్మి ఎలాగో తప్పించుకొని హారగాయల సంచితో ఇంటికి చేరుకుంది. ఆ మరునాటినుంచి బుచ్చిబాబును చూడకూడదని అనుమంది. కానీ ఆ ఆకర్షణకు తోబడిపోయింది. మరునాడు తల్లి వద్దన్నా సంచితో తానే తోటకు బయలుదేరింది.

“ఎందుకు బయలుదేరావు?” లక్ష్మిని మనసు ప్రశ్నించింది.

“ఎందుకా? ఈసారి బుచ్చిబాబు కనపడనీ బుద్ధిచెప్పతాను.”

“ఓసీ అమాయకురాలా ఇవన్నీ విన్ను నీవు మోసగించుకునేందుకు నీవే అనుకుంటున్న మాటలు.”

“ఏం లేదు” అనుకుంటూ లక్ష్మి తోటవైపు సాగిపోయింది. వెళ్ళేటప్పుడు త్రోవలో రెడ్డిగారి గడ్డివాము అడ్డమొచ్చింది. ఆ గడ్డివామును చూచేసరికి లక్ష్మి గెందె యుల్లుమన్నది. ఎక్కడైనా బుచ్చిబాబు దాక్కొని ఉంటాడేమోనని బెరుకు బెరుకుగా చూసింది అయితే బుచ్చిబాబు అక్కడలేడు. దాంతో లక్ష్మికి కొంచెంరైర్యం వచ్చింది. “కనపడనీ కడిగేస్తాను. తప్పించుకున్నాడు ఇవాటికి” అనుకుంటూ ముందుకి సాగిపోయింది.

గడ్డివాము నుంచి దూరమౌతున్నకొద్దీ లక్ష్మి కాళ్ళలో నిరుత్సాహం వ్యాపించింది. ఆమెకు గోంగూర కోయాలనే కోరిక క్రమంగా తగ్గిపోయింది,

“ఏయ్ దొంగ మనస్సు తెలిసిందా. ఇప్పుడు నీ వెందుకు వచ్చావో” లక్ష్మిని, మనస్సు ఎత్తిపొడిచింది.

లక్ష్మి ముందుకు పోయి, కాసిని బెంకాయలు, కాకర కాయలు కోసుకుంది. నిరుత్సాహంగా అడుగులు వేసుకుంటూ తిరుగుముఖం పట్టింది.

“గడ్డివాము దగ్గర బుచ్చిబాబుంటే ఎంత బాగుంటుందో” అనుకుంది లక్ష్మి ఊణ కాలం, దాంతో లక్ష్మి గబగబా నడివ సాగింది. గడ్డివాము వచ్చింది. అయితే అక్కడ బుచ్చిబాబులేక. లక్ష్మి నీరసంగా కూలబడిపోయింది. ఆమెకు క్రితం రోజు సంఘటన గుర్తుకు వచ్చి వళ్ళు పులకరించింది. లక్ష్మి పరవశంతో అర మోడ్పు కన్నులతో ఆలోచనలో పడివుండగా వెనుకనుంచి ఎవరో వచ్చి కన్నులు మూశారు. లక్ష్మి త్రుళ్ళిపడింది.

“నేను రమ్మనల్ల వచ్చావే? కృతజ్ఞుడిని” అన్నాడు బుచ్చిబాబు.

“నీవా?” అన్నది లక్ష్మి.

“ఔను నేనే నీవు వస్తావని తెలిసి గడ్డివాము వెనుక కాచుకు కూర్చున్నాను.

“నేను వస్తావని నీకెలా తెలుసు?”

“ఆ మాత్రం తెలుసుకోలేకపోతే ఈ బుచ్చిబాబు ఎందుకు” అంటూ లక్ష్మిని కౌగలించుకున్నాడు.

బుచ్చిబాబు బిగికొగిలిలో లక్ష్మి నలిగిపోయింది.....

మల్లమ్మ కింతవరకు చెప్పి లక్ష్మి పరవశంతో, ఉద్యేగంతో అగిపోయింది—మల్లమ్మ భుజాలపై రెండుచేతులూ వేసి,

“ఆ తరువాత?”

“ఆ తరువాత ఇంకేముందక్కాదు. ఆయనకు నేను మనస్సు అర్పించాను. ఈ సినిమా పుస్తకాలు, సెక్సు నవలలు, స్నోలు, పొడిరు, హీర్ అయిర్ బాటిల్ అన్నీ ఆయనే ఇవ్వారు.”

“లక్ష్మి! నీవు అచ్చం సినిమా హీరోయిన్ లా ఉన్నావు. నాతోపాటు మద్రాసు రా.... నిన్ను పెద్దతారను చేస్తాను అన్నాడు బుచ్చిబాబు.”

మల్లమ్మ నిట్టూర్చి, “ఈ చాటుమాటు వ్యవహారమెందుకే. హాయిగా వెళ్ళిచేసుకోండి” అన్నది.

“వాళ్ళ నాన్న ఒప్పుకోడక్కాదు. చండ్రవచండు. లేచి పోవటం తప్ప మార్గంలేదు” అన్నది లక్ష్మి.

మల్లమ్మ మనస్సు అదోలా విపోయింది.

కొంపదీసి ఈ పిచ్చిపిల్ల వాడితో పారిపోయేటట్లుంది. మల్లమ్మ లక్ష్మికి ఎన్నోవిధాల నచ్చచెప్ప జూచింది. కానీ లక్ష్మి చరేలోకంలో ఉంది. మల్లమ్మ ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

ఇంట్లో వంట చేస్తున్నది. పిల్లను సముదాయిస్తున్నది. ప్రయాణానికి బట్టలు నర్దుకుంటున్నది. కాని ఆమె మనసుమాత్రం లక్ష్మిని గురించే ఆలోచిస్తున్నది. ప్రయాణంలోని దగ్గర పడ్డది. వరబ్రహ్మంతో మల్లమ్మ, కోటయ్య హైదరాబాదు బయలుదేరారు. బయల్దేరడోతూ తాను ఊరికి పోతున్నట్లు లక్ష్మికి చెప్పింది.

“లక్ష్మి నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. తొందర పడ వద్దు. ఏ అఘాయిత్యం చేస్తావో అని నాకు అనుమానంగా ఉంది. నీవు నాకు జాగ్రత్తగా ఉంటానని మాటియ్యకపోతే మీ అమ్మకు చెప్పతాను.”

“అలా చేశావంటే నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను”

మల్లమ్మ మాట్లాడకుండా ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

“వస్తూ నా కేమైనా బహుమతులు పట్టుకురావాలి.” అంటూ లక్ష్మి కేకవేసింది.

“వచ్చేదాకా ఇది కర్ల పాలెంలో ఉంటుందా?” అనుకుందిమల్లమ్మ.

పరబ్రహ్మం వెంట కోటయ్య మల్లమ్మ హైదరాబాదు వెళ్ళారు. హైదరాబాదు చాలా విశాంమైన నగరం. ఎటుచూసినా పదిమైళ్ళ పొడవుంటుంది. గోల్కొండ నవాబుల కాలంలో దీని వైభవం ఇంకా చాలా గొప్పగా ఉండేదిట. పోలీస్ యాక్షన్ తరువాత దీని స్వరూపం మారిపోయింది. కోటయ్య మల్లమ్మ ఒక మహానగరాన్ని చూడటంఇదేమొదలు. ముగ్గురు నాంపల్లి సేషన్ లో దిగగానే పరబ్రహ్మం రెండు రిజైలు మాట్లాటాడు.

“ఏమిటి సవారీ అంటున్నావు?” అనడిగింది మల్లమ్మ.

“సవారీ మనిషి బండి నెక్కటం” అన్నాడు పరబ్రహ్మం.

“అదేమిటి ఏడుకట్ల సవారీఅంటే చచ్చినవాడిని మోసుకొని పోవటం అని మా ఊళ్ళో అర్థం. మీ బస్టిలో బ్రతికున్నవాళ్ళకు కూడా సవారీ కడతారన్నమాట” అన్నాడు కోటయ్య.

“ఏమయ్యా మనం పెద్ద పట్నానికి వచ్చాము ఇక్కడ ఎట్లా బడితే అట్లా మాట్లాడితూడదట నాకు లక్ష్మి చెప్పింది.” అన్నది మల్లమ్మ.

“విజమా : మాట్లాడకూడదా?” అని అడిగాడు కోటయ్య.

“ఐను మాట్లాడకూడదు” అన్నాడు చిరునవ్వుతో పరబ్రహ్మం.

“బస్టిలో పక్కవాడితో మాట్లాడితే అమర్యాద పక్కవాటాలో కిరాయికున్నవాళ్ళంఇంట్లో ఎవరైనా చచ్చినాసరే ఇవతలి వాటావాళ్ళు కన్నెత్తి చూడరు. దారి తప్పి ఇంటినంబరడిగితే ఎవ్వడూ చెప్పడు. తీరా వెతికితే మనం అడిగినవాడి ఇంటిపక్కనే వుంటుంది” అన్నాడు పరబ్రహ్మం.

“ఇదేం ఊరా? అడవా? మా ఊళ్ళో కోటయ్యగారి ఇల్లైక్కడ అంటే రచ్చబండదగ్గరినుంచి కుక్కకూడా దారి చూపిస్తుంది.” “ఏమయ్యా ఇది బస్టి ఇక్కడ కుక్కలు నక్కలు అనకూడదు” అన్నది మల్లమ్మ.

రాక రాక వచ్చినందుకు పరబ్రహ్మం మల్లమ్మకు కోటయ్యకు మంచి మర్యాదలు చేశాడు. పరబ్రహ్మం భార్య అలివేలు మంగ రుచికరమైన వంటకాలు వండిపెట్టింది.

“ఎట్లా వుంది వదినా మా బిస్త్రి జీవితం?” అని అడిగింది అలివేలు మంగ.

“ఇదేమిటమ్మా మీ ఇంట్లో గాలి రావటంలేదు” అన్నాడు కోటయ్య.

“ఇంకా సంతోషించు అన్నయ్యా, ఇల్లు దొరికింది. చాలా మంది బిస్త్రిలో రోడ్ల మీదే కాపలాలు చేస్తుంటారు.”

“మరి వాళ్ళకి గాలి వెలుతురు, ఇల్లా ఏం ఉండవా?”

“ఉండవ్, రోడ్డుమీద ఉండేవాడికి సూర్యచంద్రులే దీపాలు. గదులు దొరికితే అవి అక్కరలేదు.”

“మరెందుకయ్యా జనం బిస్త్రికి వస్తారు? గాలి, నీరూ, వెలుతురు అన్నీ పోగొట్టుకుని పనిలేకనా?”

“ఔనన్నయ్యా, పని ఎగగొడదామనే, మీ పల్లెలో చూడు, పేడ పిసుక్కుంటూ వదినే జీవితమంతా గడుపుతూ ఉంటుంది. ఆమెకు ముక్తిలేదు, మోక్షంలేదు. నీ సంగతే చూసుకో-తెల్లవారు జామున కోడికూతకుముందు లేస్తావు. రాత్రి పదిదాకా రెక్కలు ముక్కులు చేసుకుంటావు. అయినా ఏమిటి ప్రయోజనం. గొర్రె తోక బెత్తెదే అన్నట్టు ఉంటుంది నీ జీవితం. బిస్త్రిలో చూడు-వీళ్ళు పనిచేయరు. అపీసులకు పోతారు. పానులు నములుతారు. చాయ్ తాగుతారు. కబుర్లు చెపుతారు. పైరవీలు చేస్తారు, పైనలు సంపాదించుకుంటారు.”

“ఈ పైరవీ అంటే ఏమిటి?”

వివరించింది అలివేలు మంగ. ఎలా కాగితాలు కదిలించాలో, ఎలా అధికారులను పట్టాలో, ఎలా బల్ల లక్కింద చేతులు పెట్టాలో, బల్ల లమీద బిరువులు ఎలా పెట్టాలో నేర్పే శాస్త్రంపేరే పైరవీ విద్య. బిస్త్రిలో వాళ్ళకి ఈ విద్య మాత్రమే వచ్చుటగా.”

దీని అవ్వ ఇదీ ఒక విద్యేనా? మనుషులను మోసగించడం కూడా ఓ విద్యేనా? మనిషి నోరుకొట్టి మనిషి బ్రతకడం మాన వత్వమనిపించుకుంటుందా? మా పొలంలో పంటలు తిని ఎలుకలు. ఎలుకలు తిని పాములు, పాములు తిని ముంగిసలు బ్రతుకుతుంటాయి. అవి జంతువులు. జంతువులు చేయవలసిన పని అది”

“అయ్యో అయ్యో అట్లా అనవాకయ్యా. ఇక్కడంతా పెద్ద పెద్ద ఆఫీసరుంటారు. మనం నోరు పారేసుకో కూడదు”

“ఆఫీసర్లా వీళ్ళేందేస్తారు ?” కోటయ్య అడిగాడు.

“వీళ్ళంతా ప్లానింగ్ వేస్తారు”

“ఏం ప్లానింగు ?”

“దేశాన్ని ఎలా పుద్దరించాలి అన్న ప్లానింగ్. ప్రణాళికలు, డాములు, నిర్మాణాలు అన్నీ వీళ్ళ మేధాశక్తిని ఉపయోగించి సాధిస్తారు”

“ఏం ప్రణాళికలయ్యా, మా ఊరికి రోడ్డులేదు. కరెంటు లేదు. బస్సులేదు. పోస్టాఫీసు లేదు. మనుషుల ఆస్పత్రి లేదు. పశువుల ఆస్పత్రిలేదు. మంచి బడికూడా లేదు. బండెల దొడ్డిలాంటి ఓ వీధి బడి తప్ప”

“కనీసం ఓ టూరింగు టాకీసన్నాలేదు” అన్నది మల్లమ్మ.

“మీ ఊళ్ళో లేకపోతేనేం అవన్నీ మా ఊళ్ళో వున్నాయిగా దేశాభివృద్ధి అంటే బస్తీల అభివృద్ధి అని అర్థం. అర్థిక ప్రగతి అంటే పదవులలో వున్నవాళ్లు వాళ్ళ దావమరుదులు వాళ్ళ కొడుకులు మేడలు కట్టుకోవడం అని అర్థం. అందుకే జనం పల్లెలు వదిలి బస్తీలకు పారిపోతున్నారు” అని వివరించాడు పరబ్రహ్మం. కోటయ్య గుడ్లప్పగించి వింటున్నాడు.

“సరేలే ఈ బస్తీముచ్చట కేం సంవత్సరాలు చెప్పుకున్నా తరగవు. ఊరు చూద్దాం పదండి” అన్నది అలివేలుమంగ.

చిక్కడపల్లి నుంచి అంతా రోడ్డుమీదికివచ్చారు. “కాఫీ తాగి యాత్ర మొదలుపెడదాం” అన్నది అలివేలుమంగ.

“నాకు చద్ది అన్నం తినే అలవాటు. ఆవకాయ ముక్క, ఊరిన మిరపకాయలు వేసుకొని పొద్దున్నే తరువాణే అన్నంతింటే తప్ప నాకు పనిచెయ్య జుద్దివుట్టదు” అన్నాడు కోటయ్య.

“నువ్వు నీ పల్లె టూరిజుద్దులు. ఇక్కడ అలాంటి మాటలు మాట్లాడకూడదు. అంతా ఆఫీసరుంటారు” అన్నది మల్లమ్మ.

“ఏమాఫీసరే ఇక్కడ ఒక్కడి మొహంలోనూ కళ లేదు. అంతా ఎండిపోయిన జొన్నరొడ్డలాగా మొహాలేసుకొని ఉన్నారు. నేనుచూడు ఎట్లా ఉన్నానో” అని బిచ్చుచరిచాడు కోటయ్య.

“ఇదిగో పాపా బస్టిలో ఇలా జబ్బు చరచూడదు. రోడ్డు మీది వాళ్ళు ‘ఈయనెవరో కోస్తా జిల్లానుంచి పహిల్వానువచ్చాడు’ అనుకుంటారు. మీ బలంమందు మే మెంత. భీముడిమందు అప్ప డాలలాగా” అన్నాడు పరబ్రహ్మం.

“ఆ మా వాళ్ళూ అట్లాగే ఏడుస్తున్నారు లేవయ్యా సద్ది కూడుమాని కాఫీలు మొదలు పెట్టారు. ఇంక సత్తువ ఎక్కడి నుంచి వస్తుంది” అన్నాడు కోటయ్య.

అంతా ఒక హోటల్ కి పోయారు.

పరబ్రహ్మం ఇడ్లీ లకి ఆర్డర్ ఇచ్చాడు. ఇడ్లీ లు వచ్చాయి. అలివేలుమంగ చిన్నచిన్న ముక్కలుచేసి ఇడ్లీ లను చట్నీలోనంచు కుంటూ తింటున్నది. కోటయ్య ఇడ్లీ ని సాంజారులోముంచి అమాం తంగా నోటిలో పెట్టుకున్నాడు. అది ఒక పంటిక్రిందకి రాలేదు.

“బస్టిలో ఇట్లా తినకూడదయ్యా. అంతా ఎగతాళిచేస్తారు” అన్నది మల్లమ్మ.

“ఇదేమిటే ఈ రెండు ఇడ్లీలు కలిసికూడా ఓ అవకాయ ముద్దంతలేవు” అన్నాడు కోటయ్య.

“అలా తినటం ఇక్కడ ఫ్యాషన్ కాదు” అన్నది అలివేలు మంగ నవ్వుతూ.

“ఈ ఫ్యాషన్ అనేదేదో బలహీనులకోసం పట్టినట్టుంది” అన్నాడు కోటయ్య.

సర్వరు నాలుగు మసాలాదోశెలు తెచ్చాడు. అందులో నూపున్లు పోర్కూలు ఉన్నాయి.

“ఈ కత్తులు కట్లారు ఎందుకంట?” అడిగాడు కోటయ్య.

“దోశె కోసుకొని తినటానికి ”

“తుమ్మమొద్దును రంపంతో కోసినట్లు కొయ్యాలా ఏమిటి ఈ దోశెను ? అంత గట్టిగా వండుతారా?”

“లేదయ్యా అది ఫ్యాషను అట్లా అడగకూడదు.”

“దీనమ్మ ఇదేం ఫ్యాషన్ రోయ్ ముళ్ళకత్తులు గొంతులో గుచ్చుకుంటే పేగులు బయటికివచ్చి ఫ్యాషన్ గీషన్ తెలుస్తుంది. చేతితో వంటకాలు తాకితే చస్తాడుకాబట్టి ఆ తెల్లవాడు ఈ కత్తులు

కథారు కనిపెట్టాడు. వాడిలాగా కత్తులు పెట్టుకొని పేబిలుమీద తినడమేనా ఫ్యాషన్."

"బావా బస్టీలో అట్లా అనెకూడదు. ఈ మాటలు వింటే పో పోవోయ్ పల్లెటూరి బైతు, అవకాయ దొక్కు" అంటారు వీళ్ళు."

"బానులే, ఎవడి పిచ్చి వాడికి అనందం" అంటూ కోటయ్య దోశెను రెండుముక్కలు చేసి మడిచి నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. కోటయ్య సంగతి ముందే తెలిసి పరబ్రహ్మం మరో రెండు దోశెలు ముందే తెప్పించాడు.

అంతా బస్ స్టాండుకు వచ్చారు. "మన మిప్పుడు చార్మి నారూ, సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం చూసేందుకు వెళదాం" అన్నాడు పరబ్రహ్మం.

కాసేపటికి బస్సు వచ్చింది. అది స్టాపువద్ద ఆగకుండా ముందుకుపోయి ఆగింది. స్టాపులో నిలబడ్డవాళ్ళు బస్సువెనక పరిగెత్తారు. వీళ్ళు బస్సు దగ్గరికి చేరేసరికి బస్సు వెళ్ళిపోయింది. వాళ్ళు మళ్ళీ బస్ స్టాప్ చేరారు.

"ఇదేమిటి బస్సు ఆగలేదు?" అన్నాడు కోటయ్య.

"ఈ ఊళ్ళో ఇంతే బావా. నగరాలన్నింటిలోనూ అంతే. బస్సులు మనుషులతో పరుగెత్తే అబ్బ అడుకుంటాయి. అందీ అందకుండా జారిపోతుంటాయి. అయితే ఇదీ ఒకండకులాభమే. మీపల్లెల్లోలాగా ఇక్కడ కష్టించి చేయవలసిన పనేమీ ఉండదు. కనీసం ఇలా బస్సుల వెనకై నా పరుగెత్తుతూఉంటే కాస్త ఎక్సర్ సైజు. రక్తశుద్ధి బి. పి. తగ్గుతుంది."

ఇంతలో ఫుల్ సూటు మీద ఒకాయన పరబ్రహ్మం దగ్గరికి వచ్చాడు. ఇంగ్లీషులో ఏదో టక టక మాట్లాడాడు. పరబ్రహ్మం ఏదో సమాధానం చెప్పాడు. సూటువాలా వినలేదు. పరబ్రహ్మం జేబులోంచి రూపాయి తీసి ఇచ్చాడు. దానిని సూటువాలా పరబ్రహ్మం మొహాన గిరాటువేసి వెళ్ళిపోయాడు. చూస్తున్నవాళ్ళంతా బస్ స్టాపులో నవ్వారు.

"ఈయనెవరు?"

"బావా మీ పల్లెల్లో బుడబుక్కలవాళ్ళు కోతులని అడించు

కునేవాళ్ళు గంగిరెడ్డులవాళ్ళు రంగు రంగుల గుడ్డలు వేసుకొని అడుక్కోడానికి వస్తూంటారు చూచావా, అట్లాగే ఈ బిస్త్రిలో నూటు బూటు వేసుకొని టెరిన్ గుడ్డలతో అడుక్కోడానికి వస్తూంటారు. “నేను జొంబాయి పోతున్నాను, పర్స ఎవడో కాస్తే కాదు టిక్కెట్టుకు యాభై తక్కువైంది తలా పది ఇవ్వండి” అంటూ వస్తాడు. ఇప్పుడొచ్చిన పెద్దమనిషి ఏదో పెద్ద ఆఫీసర్ ట పెట్రోలుకు డబ్బులేక కారు బాకారాంలో ఆగిపోయిందట. ఎవరైనా పదిరూపాయలిస్తే పెట్రోలు పోయించుకొని కారు నడుపుకుంటూ వచ్చి మన పదిరూపాయలూ తీర్చి వెళతానన్నాడు.

“పాపం ఎంత పెద్ద ఆఫీసర్ ఏమో.”

“ఆఫీసరు గాదు, గాడిద గుడ్డూ కాదు. ఇదంతా చూడ అడుక్కోవడంలో భాగమే. నేను రూపాయి ఇచ్చాను. విసిరి ముఖాన కొట్టాడు”

“అయ్యో నలుగురిలో అపమానం. జనం నవ్వారు”

“నవ్విన నా కొడుకెవడూ చిల్లుకొని ఇవ్వడు. ఈ బిస్త్రి మొహాలకు చేతనైంది బస్ స్టాపులలో నవ్వడమే.”

“అదేమిటయ్యా తిడుతున్నావు? వాళ్ళకు కోపం వస్తుంది”

“మీ పల్లెటూళ్ళోలాగా మా వాళ్ళకు తేలికగా కోపంవచ్చి తన్నుకోరు. సాచి రెండుకాయకొట్టి ‘సారీ’ అంటే ‘దట్సార్ రైట్’ అంటాడు. అయితే ఎక్కడో పరోక్షంగా దెబ్బకొడతాడు. మావి అన్నీ తేనె పూసిన కత్తులు. ఇంతలో మరో బస్సు వచ్చింది. అది ఎక్కి చార్మినార్ వైపు బయలుదేరారు.

“చూచావుటయ్యా, ఆమె ఎవరో నెంటు రాసుకుంటే బస్సంతా ఘుమ ఘుమ లాడుతున్నది. నీవెన్నడన్నా నాకు ఓ అత్తరు నీసా కొనిచ్చిన పాపాన పోయినావా?” అన్నదిమల్లమ్మ.

అది విని పరబ్రహ్మం నవ్వి, “ఈ ఊళ్ళో మనుషులు స్నానాలు చేయరు. అందుకని నెంటు రాసుకుంటారు” అన్నాడు. బస్సు దిగి చార్మినారు, సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం, నయాపూర్, ఉస్మానియా జనరల్ హాస్పిటల్ చూచారు. చార్మినార్ దగ్గర మంగళగిరికి చెందిన గోపయ్య కనపడ్డాడు. గోపయ్య కోటయ్యకు బాగా తెలుసు.

“ఏయ్ గోపయ్యా ఏహేయ్ గోపయ్యా, ఇదిగో ఇటు ఇటు నేను - కోటయ్యను”

గోపయ్య కోటయ్యను చూసి సంతోషంగా దగ్గరికివచ్చాడు. గోపయ్య వేషం చూడ మారిపోయింది. పూర్వం ఖద్దరుపంచె కట్టుకొని అరచేతుల చొక్కా వేసుకునేవాడు. ఇప్పుడు ప్యాంటు టెర్రిన్ షర్టు తొడిగాడు. గోపయ్య వేషం మెల్లమ్మకు దాగా నచ్చింది. గోపయ్య స్థానంలో కోటయ్యను ఊహించుకొని గోపయ్య గుడ్డలు కోటయ్య వేసుకుంటే ఎలా వుంటాడో మనో నేత్రంతో దొమ్మ గీచుకుంది.

“దా - దా. చాయ్ తాగుదాం” అన్నాడు గోపయ్య.

“వద్దు మేమింకా చూడవలసినవి చాలా వున్నాయ్ నువ్వేం చేస్తున్నావిక్కడ ?”

“కమిషన్ వ్యాపారం. చాలా తేలికైనవని. గదిలో కూర్చొని ఫోనుమీదనే పనులు జుక్ చేస్తాం. ఫోన్ మీదనే మళ్ళీ అమ్మేస్తాం. గదిలోంచి కదిలే పనిలేదు. లక్షలమీద దిజినెస్.”

“మరి పొలాలో ?” కోటయ్య అడిగాడు.

“మంగళగిరి, పెనుమాక పొలాలు అమ్మేశాను. చిన్నోట్టి కూడా ఇక్కడే చదువులో చేర్పించాను. పంజాగుట్టలో ఇల్లు కట్టు కున్నాను.” అన్నాడు గోపయ్య.

“ఎంతపనిచేశావు గోపయ్యా. నీవు బ స్తీకిచేలావు నీ కొడు కును బళ్ళోకి తోలావు గొప్పపోయిన మేకను కసాయివాడు కదే కాకు తోలితే నీవు పంటపొలాలనే అమ్మేశావు. పాపం ఆ పొలాలు నోరుతెరచి ‘గోపయ్యా’ అని నిన్ను పిలుస్తూవుంటాయి. పొలాలు పగిలి పడిన నెర్రెలు ఏమిటనుకున్నావ్ ? భూమాత నోరు తెరచి నీటోటి వాళ్ళను పిలుస్తున్నదని అర్థం, హాయిగా పంటచేలలో పాలపిట్టలా తిరిగే పిల్ల గాడిని చదువుపేర పలకా పుస్తకాలతో నాలుగు గోకలమచ్చా బందించినవేశావు గోపయ్యా. అంతా భూ మాతను వదిలి బ స్తీకు పారిపోతే ఆమె గతేంకావాలి ?”

కోటయ్య మాటలు విని పరబ్రహ్మం నివ్వెరపోయాడు. “అరెరే కవిత్వం చెప్పావు కోటయ్యబావా” అన్నాడు.

“అంటే ఏమిటి ?”

“అదే కవులు వరిస్తారుచూడు నువ్వు ఇంద్రుడివి చంద్రుడివి అని రానుంటారే అది.”

కోటయ్య మామూలుగా అన్నమాటలకు గోపయ్య షాక్ తిన్నాడు. తానేదో తప్పు చేసినట్లు ఫీలయ్యాడు.

“వస్తాను కోటయ్యా. ఇంకా చాలా విశేషాలున్నాయి చూడు” అంటూ జాచుకున్నాడు గోపయ్య.

నలుగురూ కలిసి సాయంత్రానికి పబ్లిక్ గార్డెన్స్ చేరు కున్నారు. మధ్యాహ్నం తిన్న తిండి కోటయ్యకు బొత్తిగా నచ్చ లేదు. ఒక ప్లేటుతో పలావు, ఇంకో ప్లేటుతో కుర్మా చార్మినార్ దగ్గర తిన్నాడు. బస్తీలలో హోటళ్ళలో మంచి తిండి, మంచి నెయ్యి దొరకడం కష్టమని పరబ్రహ్మం చెప్పాడు.

“మంచి గాలిలేక, వెలుతురులేక, ఇల్లులేక, నీళ్ళులేక, తిండిలేక, నెయ్యిలేక ఏం జాచుకుందామని పల్లెపట్టణం వదులుకుని ఈ బస్తీలకు ఎగబడ్డారు చిలకపిట్టలు” అన్నాడు కోటయ్య. పర బ్రహ్మం కాసేపు ఏం సమాధానం చెప్పాలో ఆలోచించాడు. మల్లమ్మ అందుకొని,

“చాలేవయ్యా - నువ్వు, నీ పాతకాలపు బుద్ధులూనూ, పల్లెల్లో చస్తే గొంతులోకి మందుపోసే దిక్కులేదు. మహా ఐతే మంగళగిరిలో పశువులకు, మనుషులకూ ఒకే డాక్టరు. బస్తీలలో అన్నీ అందుబాటులో ఉంటాయి. సన్నకారు జనానికి చేతినిండా పనులు దొరుకుతాయి. బస్తీ జీవితం చాలా జాగుంటుందయ్యా” అన్నది.

“బస్తీలకు పరుగెత్తి పాలు త్రాగేకన్నా - పల్లెల్లో నిలబడి నీరు త్రాగడం మంచిది. బస్తీలో ఉద్యోగంచేస్తే నెలకు వంద రూపాయలు రావచ్చు. కానీ మనిషి రూపాయి పిళ్ళలు నమిలి తింటాడా? ఇక్కడ ముళ్ళకత్తులతో తిన్న దోశలు, చార్మినార్ దగ్గర తిన్న పలావ్ హిర్మాలు అన్నీ కలిపి మాయింట్లో గోంగూర పచ్చడి కొరివి కారంతో తిన్న ఒక్కముద్ద విలువ చేయవయ్యా. ఆ గుత్తి వంకాయ కూరలు, గేదె పెరుగులు గుమ్మపాలు, జున్ను జున్ను మీగడలు, అపు నెయ్యి మీ బస్తీలో కలల్లోకూడా రావు.”

పరబ్రహ్మం అది విని, “ఇదిగో కోటయ్య బావా, పల్లె

గొప్పదా పట్నం గొప్పదా అని ఎవరైనా పోటీపెడితే నీ కందులో
పన్ను ప్రైజ్ వచ్చేటట్లుంది. దేని కష్టసుఖాలు దానికున్నాయి పద.
ఈ పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో రకరకాల జంతువులుంటాయి చూద్దాం”
అంటూ జనాన్ని మెల్లగా లోలికి కదిలించాడు.

అంతా పరబ్రహ్మం వెంట లోపలికి వెళ్ళారు.

మెట్ట తామరలు, నీటితామరలు, ఎత్తైనవృక్షాలు ఏనుగులు
పంచరంగుల చిలకలు నెమళ్ళతో చూచుకొని పబ్లిక్ గార్డెన్స్
ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా వుంది. పగిలంతా వీరవృక్షమను క్షణంలో
మరిపించి వేసింది. కోటయ్యకూడా కాసేపు నేద దీర్చుకున్నారు.
అంతా కాఫీలు తాగి పల్లీలు కొనుక్కొని తిన్నారు. కోటయ్య
డబ్బులిచ్చాడు. పరబ్రహ్మం పంతొమ్మిదొందల నలభై ఎకమిది
ఉద్యమాన్ని గూర్చి పోలీసు చర్యగూర్చి కథచెప్పినట్లు చెప్పాడు.

“ఇక్కడ హాల్, కల్టర్ అని డబ్బు వుండేది. ఈ నిజాం
నాణాలతో మన నాణాలకు మారకం చేసేవాడు....” అని అనాటి
చరిత్రనంతా వివరించాడు.

మల్లమ్మ కోటయ్య ఒక తామరకొలను దగ్గరికి వెళ్ళి
జాతులను చూస్తున్నారు.

“ఏమయ్యా నాదో కోరిక ఉంది తీరుస్తావా?”

“కోరుకో మహాతల్లీ కానీ సీతరాముడిని కోరినట్లు దొరకని
బంగారు లేడిని మాత్రం కోరకు”

“చాలైవయ్యా నువ్వెప్పుడూ ముందరికాళ్ళకు బంధాలు
వేస్తావు. నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా విను. ఏదో ఉబుసుపోకకు చెబు
తున్నానని అనుకోవద్దు. నీ తెటుదిరిగి చదువు లేదు నాకు సరేసరి.
కనీసం ఉషనైనా బస్తీలో పెట్టి మంచిగా చదువు సంస్కారమూ
నేర్పిద్దామయ్యా”

“చాలాలు పోవే నువ్వు నీ గొంతెమ్మ కోరికలు మన
ఊళ్ళో దాని సంస్కారానికి ఏం తక్కువే. సంక్రాంతి పండగాస్తే
దాని ఉషారు చూడు. ముంగిలంతా ముగ్గుపెట్టి, ముగ్గులో గొబ్బె
మ్మలు పెట్టి గుమ్మడి పూలతో వాటిని అలంకరించి రేగిపళ్ళు
కలకండ నైవేద్యం పెడుతుంటే ఊరు ఊరూ కోటయ్యగారి
ఇంటిముందు వేసిన రథం ముగ్గును చూడటానికి పొర్లబడు

తున్నారే? అంతకంటే, ఇంకేం కావాలి? ఇదంతా సంస్కారం కాదా?"

“నా మొహం సంస్కారం పేక ముద్దలు చేయటం కూడా సంస్కారమేనా? అటా పాటా, అల్లికా కుట్టు చదువు డిగ్రీ, ఇవన్నీ కావాలి ఉషకి. నువ్వేం చేస్తావో చేసుకో- నేను కర్లపాలెం పోగానే ఉషను తీసుకొని చెన్నపట్నం పోతున్నాను.”

“ఎందుకే బద్దరూ కలిసి సినిమాలో చేరతారా. రాజు కుమారి వెనుక పళ్ళాలు పట్టుకునే వేషం నువ్వెయ్యి. పనిమనిషి వేషం అదేస్తుంది. సరిపోతుంది.”

మల్లమ్మకు బాగా కోషం వచ్చింది. ఆ మేక కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. “పొలాల్లో జింకు ఫాస్ఫేటు ఓళ్ళు అతో ఎలుకలను చంపుకుంటూ కూర్చునే నీకు ఇంతకంటే మంచి ఆలోచనలు ఎట్లా వస్తాయి. నువ్వేం చేసుకుంటావో చేసుకో నేను మాత్రం ఉషను బిస్ట్రీకి తీసుకుపోతున్నాను.”

“బంగారు జింక” బంగారు జింకా” అన్నాడు కోటయ్య.

“అంటే ఏమిటి? నేనట్లా కోరరాని కోరిక కోరుతున్నాననా?”

నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు అనుకో నాకేం పరవాలిదు. నేను మాత్రం ఉషను కాన్వేంటులో చేర్చిస్తున్నాను. నిన్ను రమ్మని నేనేం అడగడంలేదు. ఎండ్రీను మలాథియాను గొర్రెపెంట నత్రజని అనుకుంటూ పాముల్ని, ఎలుకల్ని, కప్పల్ని చంపుకుంటూ నువ్వా పొలంలోనే కూర్చో. నేను బిస్ట్రీలో కాపురం పెడుతున్నాను. కట్టుకుపోయేంత దబ్బింది. కాస్త అనుభవించాలని నేననుకోవడంలో తప్పేంలేదుగా?”

కోటయ్యకి ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు. మల్లమ్మకి బాగా బిస్ట్రీ మోజు తలకెక్కిందని గ్రహించాడు.

“ఏమయ్యా ఏం మాట్లాడవు, బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగా కూర్చున్నావు?”

“చూడు మల్లమ్మా మనం ఊరుగాని ఊరు వచ్చాం. అవ తల బంధువులున్నారు. కొత్త చోట దెబ్బలాడుకుంటే గౌరవంగా ఉండదు. బిస్ట్రీలో చూడవలసిన విశేషాలన్నీ సరదాగా చూసి

ఇంటికి పద. ఇల్లా పొలమూ ముసలమ్మా మన సమస్యలన్నీ
మనం తీరిగ్గా కర్ల పాలెంలో ఆలోచించుకోవచ్చు”

మల్లమ్మ రుసరుసలాడింది. అలివేలు మంగ, పరబ్రహ్మం
వచ్చేసరికి గత్యంతరంలేక సంభాషణ ఆపివేసింది. ఆ రాత్రి మల్ల
మ్మకి జాగా తలనొప్పి పట్టుకుంది. టాబ్లెట్లు మింగి, అమృతాంజనం
పట్టించినా తగ్గలేదు. అలివేలు మంగ మల్లమ్మకు ఒక నిద్ర మాత్ర
ఇచ్చింది.

5

బహుమతులతో కోటయ్య, మల్లమ్మ తిరిగి వచ్చారు.
మల్లమ్మ ఇంటికి చూడా పోకుండా దోవలోనే బహుమతులతో
లక్ష్మి ఇంటి దగ్గర దిగింది.

“అత్తా! లక్ష్మి ఏం చేస్తున్నది?” అంటూ మల్లమ్మ లోప
లికి వెళ్ళింది. సీతమ్మత్త “ఇంట్లో ఉన్నట్లులేదు. ఇల్లంతా నిశ్శ
బ్దంగా, నిర్మానుష్యంగా ఉంది. మల్లమ్మ నేరుగా దొడ్లోకి వెళ్ళి
చూచి ఎవ్వరూ కనపడకపోయేసరికి వెనక్కి తిరిగింది. ఇంతలో
పడక గదిలోనుండి సన్నగా మూలుగు వినిపించింది. మల్లమ్మ
పడక గదివద్దకు వెళ్ళి చూచింది. అక్కడ ఎవరో ముసుగు
పెట్టుకొని పడుకొని వున్నాడు.

ఏం లక్ష్మి వంట్లో జాగా లేదా?” అంటూ లోవలికి
పోయింది.

కానీ మంచంమీద వున్నది లక్ష్మి కాదు. సీతమ్మత్త.
మల్లమ్మ గొంతు వినిపించగానే సీతమ్మత్త ముసగుతీసి మల్లమ్మ
వైపు చూచి ఒక్కసారి భోరున ఏడ్చింది.

“ఏమిటి సీతమ్మత్తా ఏమైంది?” మల్లమ్మ అదుర్దాగా
ప్రశ్నించింది.

సీతమ్మత్త మల్లమ్మను గట్టిగా కౌగిలించుకుంది.

“ఏమిట తా ఏమైంది?”

“అమ్మా - లక్ష్మి....”

“అ, లక్ష్మి?”

“సీతమ్మ త్త చేతులు రెండు వెల్లికిలా ఉప్పుతూ మళ్ళీ

ఏడ్చింది.

“లక్ష్మికి ఏమైంది? అదుర్దాగా మల్లమ్మ ప్రశ్నించింది.

“లక్ష్మి పోయిందమ్మా” డగ్గుత్తుకతో సీతమ్మ త్త అంది.

మల్లమ్మకు కాళ్ళు చల్లబడ్డాయి.

“అయ్యో అయ్యో ఏమైపోయింది? ఎంత దుర్భాగ్న?”

సీతమ్మ యేడుస్తున్నది.

“బిస్తీనుంచి బహుమతులు కూడా తీసుకొని వచ్చాను.

యేమైందత్తా లక్ష్మికి? యెట్లా పోయింది?”

“ఎట్లాగేముందమ్మా రై లెక్కి పోయింది.... లేచిపోయింది”

మల్లమ్మ నివ్వెరపోయింది. సంగితేమిటో అర్థమైంది.

లక్ష్మి బ్రతికే ఉందని తెలిసి మల్లమ్మకు కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది. ఇక మిగిలిన విషయాలు సీతమ్మనడగడం ఇష్టంలేక ఆ ఇంట్లోనుంచి బయటికి నడిచింది. ఇంటికి వెళ్ళేసరికి కోటయ్య ఉషకు, కోటమ్మకు, తెచ్చిన బహుమతులు ఇచ్చి వాళ్ళతో ముచ్చటీస్తున్నాడు. మల్లమ్మ ఇంటికి వచ్చి మంచం మీదపడింది. అపడటం పడిటం ఓ నాలుగు రోజులు విశ్రాంతి తీసుకుంటే తప్ప బడలిక తీరలేదు. ఈ రోసల క్రమంగా అన్ని విషయాలు తెలిశాయి.

లక్ష్మి ఉన్నట్టుండి ఒక రాత్రి మాయమైంది మర్నాడు వుదయం లక్ష్మి కనిపించకపోయే సరికి అంతా పొలాలు, గట్టు వెతికారు. చెరువులు బావులు చూచారు. ఫలితం లేక పోయింది. ఒకటి రెండు రోజులయ్యేసరికి బుచ్చిబాబు లక్ష్మిని ఎక్కడికో లేవదీసుకొని పోయాడన్న పుకారు ఊరంతా వ్యాపించింది. ఒకడు లక్ష్మి బుచ్చిబాబులను మంగళగిరిలో కాపీ హోటల్లో చూశానని చెప్పాడు. ఇంకొకడు వాళ్ళిద్దరూ విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్లో కనబడ్డారని చెప్పాడు. అంతే సీతమ్మ త్త స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. నాలుగురూపట్టి మంచం ఎక్కించారు. అంతే మళ్ళీ మంచం దిగలేదు. మల్లమ్మ ఈ కబుర్లన్నీ విన్నది. మల్లమ్మ మనస్సు అదోలా అయిపోయింది. లక్ష్మి తను కలిసి అనుకున్న మాటలు, అడుకున్న ఆట : పాడుకున్న పాటలు ఒక్కొక్క తేగుర్తుకు రాసాగాయి. తాను హైదరాబాదు వెళ్ళటానికి ముందు లక్ష్మి ఓ

నవంబర్ కథ చెప్పింది, "ఎంతవరకు వచ్చింది?" అని అంటే
 "లేచి పోయే వరకు" అన్నది లక్ష్మి. లక్ష్మికి నిజంగా
 ఎంత సాహసం మల్లమ్మ అలా ఆలోచిస్తూ కొన్నాళ్ళు గడిపింది.
 కోటయ్యమాత్రం ఇవేవీ పట్టించుకోలేదు. తను తన పొలం పను
 లలో లీనమైపోయినాడు. నిత్యానందం దగ్గర ఎరువులు దొరకడం
 లేదు. వాడు నరుకును విజయవాడ గోడౌన్‌లో దాచివేసి కొంచెం
 కొంచెం తెప్పించి ట్రాక్‌లో అమ్ముతున్నాడు. కొంతమంది రైతులు
 కత్తుర్తి పడ్డారు కానీ తరువాత నిత్యానందానికి బుద్ధిచెప్పాలన్న
 ఉద్దేశ్యంతో రైతులందరూ నిత్యానందం దుకాణాన్ని 'బాయ్‌కాట్'
 చేయాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

విత్తనాలు శుద్ధి చేయడానికి గాథ గంధకీకామం కావాలి.
 ఒక హెక్టారుకు కనీసం పదిహేను టన్నుల పశువుల
 ఎరువు వేయాలి. తొంభై నుండి నూట ఇరవై కిలోల నత్రజనిని
 ఇచ్చే ఎరువును వాడాలి. ఎంత లేదన్నా ముప్పైకిలోల భాస్వరం
 పొటాష్ ఇచ్చే మందులు వాడాలి. ఇ.దోసల్ఫాన్. మలాధియాన్
 కార్బరిన్ వంటి క్రిమి సంహారక ఔషధాలు తగిన అదనులో
 సిద్ధంగా ఉండాలి.

కోటయ్య తాను సృష్టించుకున్న లోకంలో తాను మునిగి
 పోయాడు. కానీ మల్లమ్మకు అలాంటి సౌకర్యం లభించలేదు.
 కోటమ్మ సతాయింపు ఎక్కువైంది. కోటమ్మకు ఉషమీద ఉన్న
 ప్రేమలో సగంకూడా మల్లమ్మమీద లేదు. కోటమ్మ దృష్టిలో
 ఉష కోటయ్యకూతురు. మల్లమ్మ కూతురుకాదు. ఉషకు జడ
 వేయడం, మీగక పెరుగువేసి అన్నం పెట్టడం. ఫలహారాలు కొని
 పెట్టడం. ఇవన్నీ కోటమ్మకు సరదాలు. ఒకవిధంగా ఆలోచిస్తే
 చిన్నకొడుకు సూర్యం మీదికన్నా ఉషమీదనే ఎక్కువ ప్రేమ
 అని చెప్పవచ్చు. ఇది మల్లమ్మకు ఎక్కువ కోప కారణమైంది.

"ఈ ముసలిదానికి నా బిడ్డ కావాలిటగానీ నేను వద్దుట. ఏం
 చేస్తాం మానవజాతి అలాంటిది. మనిషి కుక్కను ప్రేమిస్తాడు.
 కుక్క మనిషిని ప్రేమిస్తుంది. కానీ కుక్కకు కుక్కంటే ద్వేషం
 మనిషికి మనిషింటే అనాహూం" అన్నది మల్లమ్మ ఎవరితోనో.

ఈ మాట కోటమ్మ విన్నది. అక్కడినుండి ఇంట్లో అగ్ని రగులు
కొన్నది.

“ఎట్లెట్లా ? నన్ను కుక్కలతో, నక్కలతో పోలుస్తుందా
మోజుపడి తెచ్చుకున్నందుకు మంచి శాస్త్రే అయ్యింది నాకు. ఈ
ఇంట్లో అదన్నా ఉండాలి నేనన్నా ఉండాలి” అంటూ కంఠాని
చేసింది కోటమ్మ.

మంగళగిరి తిరనాళ్ళు వచ్చాయి.

“ఏమయ్యా పోయి తిరనాళ్ళు చూసొద్దామా ?” అన్నది
మల్లమ్మ.

“ఉండివే పొలంలో మందులు వేస్తున్నాం. ఇప్పుడు తిర
నాళ్ళకు తమాషాకు తిరిగే సమయంకాదు.” అని విసుక్కున్నాడు
కోటయ్య. దాంతో ఉష ఏడుపుకి దిగింది. అదిచూచి కోటమ్మ
కొడుకుతో “పిల్లది అంతలా ఏడుస్తుంటే ఒకపూట, తీసుకుపోతే
నీ సొమ్మేం పోయింది ? ఈ పొలం పనులకేం ఎప్పుడూ ఉండే
వేగా ?” అన్నది.

తల్లిమాట కాదనలేక కోటయ్యనసుగుతూ అంగీకరించాడు.
దాంతో మల్లమ్మకి చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“ఈ యింటి కోడలికి బొడ్డాడని గుంటపిల్ల కున్నపాటి
గౌరవం కూడా లేదు. ఈయనకి తల్లింటే బెల్లం పెళ్ళామంటే
అల్లం. అంత పెళ్ళామంటే ఇష్టంలేనివాడు పెళ్ళెందుకు చేసు
కున్నట్లు” అంటూ చిరుబుర్రు లాడింది.

తల్లి భార్యలమధ్య కోటయ్య నలిగిపోయాడు. కోటమ్మకు
కోపంవచ్చింది.

“నేనేం అన్నాను ? పిల్లది అడుగుతుంటే తీసుకుపోరా
ఎప్పుడూ ఉండే పొలం పనులే కదా అన్నాను. పిల్ల అంటే నా
చృష్టిలో కోడలుపిల్ల.”

“ఓ యబ్బి ఓయబ్బి నందిదం. ఇంత ప్రేమ ఎప్పటినుంచి
కారి పోతున్నదమ్మా నీకు నా మీద. అబద్ధం చెప్పినా అతికి
నట్లుండాలి.”

దీంతో మళ్ళీ గొడవ రేగింది. ఈ అల్లరికి తట్టుకోలేక

కోటయ్య బండి కట్టించి ఉషను, మల్లమ్మను, సూర్యాన్ని బండి లోకి తోసి మంగిళగిరి తిరనాళ్ళకు బయలుదేరాడు.

బండ్ పంటచేల మధ్య వెళుతూంటే మల్లమ్మకు తాను లక్ష్మీతో కలిసి సాగించిన ప్రయాణపు స్మృతులు ఒక్కొక్కటే గుర్తుకు రాసాగాయి. లక్ష్మీ ఎంత పిచ్చిపని చేసింది? కావాలంటే నలుగురూ కలిసి గుళ్ళో పెళ్ళిచేసినా గౌరవంగా ఉండేది. లక్ష్మీ ఎక్కడ ఉండో ఎమో అనాటి వేరుశనగకాయలు, మినప సున్ని, చక్రాలు, సినిమా యాక్టరు శివరావు పరుసగా గుర్తుకు రాసాగారు. మల్లమ్మ మనస్సు బాధగా లోలోపల మూల్గింది. కనులుతడిశాయి.

“ఏడవకే ఇల్లాదిలి వచ్చాం కదా. బండిలో కూడా మీ దెబ్బలాట ముచ్చటైనా? ఇక్కడ అమ్మలేదు గదా.”

“నేను మీ అమ్మకోసం ఏడవడంలేదు.”

“మరి?”

“లక్ష్మీ గుర్తుకు వచ్చింది.”

కోటయ్య చిన్నగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. చాతో మల్లమ్మ పెద్దగా ఏడవడం మొదలుపెట్టింది.

“ఇదేమిటే శృణమించి రాగాన ఎడింది.”

“ముసలి తలికంటే లేచిపోయిన లక్ష్మీ నీ కెక్కువైంది అన్నట్లుగా నీవు నవ్వావు గదా, చేసినవన్నీ చేసి ఈ సంగినాచి తుంగలుర్ర కబురైందుకు?”

“ఓసోసి ఎక్కడి చావాచ్చి పడిందే? మాట్లాడితే ఆ మాటల కర్దాలు మాట్లాడకపోతే దానికి అపార్థాలు నవ్వే తప్పేనే నవ్వడం మానేస్తాను. చూడడం తప్పేనే చూపే మానేస్తాను.”

“అ గతి ఎటు తిరిగి కప్పదులే. నీవేదో ఇప్పుడు పెద్ద ముద్దు ముచ్చట్లతో వైభోగంలో మంచి తేలుస్తున్నట్లు. నవ్వనూ వద్దు చూడనూ వద్దు.”

“ఇదిగో పోయినంతదూరం బండిలో ననపెట్టావంటే నేని. గడే బండిదూకి పొలాలోకి పారిపోతాను, వెనుమొల కంటే ఆ చెడే నయం. అప్పుడప్పుడూ చిరునవ్వుతో పలకరిస్తాయి. పరి కుప్పల్ని నేలకేసి కొడుతూంటే దెబ్బలన్నీతింటూ మనకు ధన్యంబిచ్చి బ్రతికిస్తాయి.”

మల్లమ్మ దీంతో నోరుమూసుకుంది.

మంగళగిరిలో వున్న వైఫల్యం పానకాల లక్ష్య నర సింహస్వామి. ఆయన నోట్లో ఎన్ని ఒందెల పానకంపోసినా సరే తాగేస్తాడు. బెల్లం అంత ఎక్కువగా అక్కడవాడతన్నా ఒక్క ఈ గవాలయి. ఒక్క చీమ తిరగదు.

బండి మంగళగిరి చేరింది. తిరునాళ్ళ వైభవోపేతంగా సాగుతున్నది. ఎక్కడచూసినా మిఠాయి అంగళ్ళే. బొమ్మల దుకాణాలే. లాటరీలే. ఇసుకవేస్తే రాలనంటిగా జనం తిరుగు తున్నారు. కోటయ్య పిల్లలకు చెక్కర చిలకలు, జిలేబి కొని పెట్టాడు. మల్లమ్మకు కారప్పున సకోడాపొట్లం, కారపుబూందీ కొనిపెట్టాడు. ఓ చెట్టుక్రింద వో లాటరీ నడుస్తున్నది. లాటరీవాడు పెద్ద పట్టాగుడ్డమీద అంకెలు వేసి పెట్టాడు. ఒక చిన్న దిబ్బాలో చితుర్రన మనాకారంలో ఉన్న కొయ్యలుక్క ఉంది. దానికి ఆరు వైపులా ఆరు సంఖ్యల చుక్కలు ఉన్నాయి యాత్రికులు ఈ అంకెల మీద కాచుకుంటారు. లాటరీవాడు డబ్బా బోర్లిస్తాడు, ఏ అంకె వస్తే ఆ అంకెమీద కాచుకున్న వాళ్ళకు కాచుకున్నదానికి రెట్టింపు ఇస్తారు. కోటయ్య రెండు అంకెమీద రెట్టింపు కాచాడు. రెండురూపాయలొచ్చాయి. మళ్ళీ రెండు రూపాయలు కాచాడు. నాలుగు రూపాయలొచ్చాయి. ఈ సారి ఐదు రూపాయలుకాచాడు. పోయింది. తనీసం పోయిన ఐదన్నా సంపాదించుకోవాలని మళ్ళీ కాచాడు. మళ్ళీ పోయింది.

“పోవడం మొదలు పెట్టాక అట మానెయ్యాలి” సూర్యం నలహ చెప్పాడు.

“నీకెట్లా తెలుసురా?”

సూర్యం నాలిక కొరుక్కున్నాడు.

“లాటరీలుకూడా నేర్చుకుంటున్నావన్న మాట.”

“అంతేకాదు నాన్నా మొన్న మన పొట్ల కాయల పందిరి లేదూ. దాని చాటున కూర్చోని బాబాయి సిగరెట్టు తాగుతున్నాడు.”

సూర్యం ఉషను కొట్టబోయాడు. కోటయ్య అడ్డం వచ్చాడు. మల్లమ్మకు కోపం వచ్చింది.

“మనంవచ్చింది తిరునాళ్ళు చూడటానికా, జాతర చేయ

టానికా : నీ దోవన నువ్వు జూదం మొదలు పెట్టావు వాడి దోవన వాడు సిగరెట్లుతాగి చిన్నపిల్లను కొడుతున్నాడు. దాగుందయ్యా మీ కోటమ్మగారి సంతానం.

కోటయ్య ఓర్పుకున్నాడు. లాటరీ దగ్గరినుంచి బయట పడ్డాడు.

“లాటరీ లాటరీ లాటరీ జీవితమే ఒక లాటరీ” అని మైకు లోంచి పెద్దగా వినపడుతున్నది. ఉష బొమ్మలు కొనిపించుతుంది. మొత్తంమీద తిరునాళ్ళను కోటయ్య కుటుంబం బాగా ఎంజాయ్ చేసింది. తిరునాళ్ళ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తిరుగుప్రయాణంకట్టారు. కోటయ్య అన్నాడు

“తిరునాళ్ళు ఎన్నో లాభాలున్నాయి. జనమంతా ఒక చోటకలిసి ఆనందంగా గడుపుతారు. మంచి జను కూడటంతో వారిలో ఐక్యత పెరుగుతుంది. దైవ విశ్వాసం వల్ల పాపాలు తగుతాయి. వీటితోపాటు ఎన్నో దుకాణాలు, ఎంతో వ్యాపారం అమ్మేవారికి కొనేవారికి కూడా ఎన్నో విధాల ఉపయోగాలు.”

“సరేగానీ మనం బిస్టిపోయే సంగతేంచేశావు?” మల్లమ్మ ప్రశ్నించింది.

“ఉం”

“ఉం గాదు ఏకో తేర్చిచెప్పు. తిరునాళ్ళను పొగుడుకుంటూ కూర్చుంటే లాభంలేదు. ఇంట్లో జాతర బొతుంది.”

“నీ కన్నిటికీ తొందరేనే. ఏదైనా బాగా ఆలోచించి చేయాలి.”

“ఇందులో ఆలోచించేదేమీలేదు. బిస్టిలో ఉండడానికి నేను నిశ్చయించుకున్నాను. నీవు ఒక్కోవడమే ఇంక ఆలస్యం.”

“సరే ఇంటికిపోయి ఆలోచిద్దాం”

పసిడిపొలాలమధ్య గంటలు గణగణమని మ్రోగుతుండగా నందీశ్వరునికి సహోదరులా అన్నట్లున్న వృషభాలు చెంగు చెంగున పరుగులేస్తూ కర్ల పాలెం వైపుకు సాగిపోయినై. ఇంటికి పోయేసరికి ముసలవ్వ సణుగుడు మళ్ళీ మొదలైంది.

“తిరునాళ్ళ సర్కసులు సరదాలేకానీ ఈ ముసలిదాని సంగతి ఎవ్వరూ పట్టించుకోరు.”

“నిన్నెవరు రావద్దన్నారమ్మా.”

“బాగుంది నీ పింపు. వెనకటికి నీలాటిదే అన్నదట మొగుడితో, ‘ఏమంది అత్తగారికి నేనేమిచ్చినా వద్దంటుంది మీరేమో నేనామెను సరిగ్గా చూసుకోవటం లేదనుకుంటున్నాను. కావాలంటే చూడండి’ అని అవతలి గదిలోవున్న బోదెవ్వ దగ్గరికివెళ్ళి మెల్లగా ‘అత్తా బొట్టు పెట్టుకుంటావా?’ అన్నదట అత్త పెద్దగా రాగాలు తీస్తూ ‘అయ్యో నా బ్రతుక్కు అదికూడానా. నా కెందుకే తల్లీ’ అన్నదట. కాసేపాగి మళ్ళీ మెల్లగా ‘అత్తా కాటుక పెట్టుకుంటావా?’ అన్నదట. అత్త మళ్ళీ ‘అయ్యో నా మొహానికి అదే తక్కువ. నాకేం వద్దమ్మా’ అని ఏడవ సాగిందట. ఆ మాయల మరాఠీ కోడలు దియటిపిచ్చి మొగుడితో ‘చూచారా చూచారా నేను పళ్ళిచ్చినా, పాలిచ్చినా, ఫలహారాలిచ్చినా సేవలు చేసినా వద్దంటే వద్దంటుంది. మీ చెవులతో మీరే విన్నారుగా మీరేమో సన్ను అత్తకు సేవచేయటంలేదని అడిపోసుకుంటారు’ అన్నదట ఆ వగలమారి నంకాయ.”

“అంటే ఏమిటి? నేను వగలమారి వంకయనా. నంగనాచి తుంగ బుర్రనా? మాయల మరాఠీనా?”

దెబ్బలాట మొదలైంది. కోటయ్య పొలానికిపారిపోయాడు. నిర్విరామంగా అత్తా కోడళ్ళ ద్వంద్వ యుద్ధం యథాశక్తి సాగింది. ఆ సంక్రమి మల్లమ్మ నగలపెట్టె సర్దుతుండగా ప్రధానపు ఉంగరం కనిపించలేదు. బట్టల మడతలన్నీ దులిపింది. పెట్టెలన్నీ వెతికింది, పోపు సామాన్ల డబ్బాలు, ముంతలు అన్నీ చూసింది. ఫలితం కనిపించలేదు. మల్లమ్మ ఆదుర్దాగా “ఉంగరం ఎవరైనా చూచారా? ఉంగరం ఎవరైనా చూచారా?” అని అడగడం మొదలు పెట్టింది.

ఉష “ఏం ఉంగరమమ్మా?” అని అడిగింది.

“అదే ప్రధానపు ఉంగరమే. ఇలా వంకరగా ఉంటుంది.”

“ఓహో అదా అమ్మా ఎర్రరాళ్ళ ఉంగరం.”

“అదే అదే” అన్నది మల్లమ్మ ఆశగా.

“సంక్రాంతి వండగనాడు పేరంటం అప్పుడు పెట్టు కున్నావు.”

“అ, ఆ ఉంగరమేనే దామ్మా ఎక్కడికింది చూపించు.”

“అమ్మా నాకా ఉంగరం పెట్టవే అని అడిగితే అది నీనెజు కాదు. నీకు వేరే చేయిస్తాను” అన్నావు. ఆ ఉంగరమే కదూ”

“ఓనాను అదే అదే.”

“అద్దేతే నే నెక్కడా చూడలేదమ్మా.”

మల్లమ్మకు మండుకొచ్చి ఉషను నాలుగు వాయిించింది. దీంతో ఉష యేడుపు లంకించుకుంది. అది చూచి కోటమ్మ సణగడం మొదలు పెట్టింది.

“లేపోయిన లక్ష్మీతో సినిమా చూచుట్లు చెప్పుకునే శ్రద్ధతో పదోవంతు ఇంటిమీద చూపిస్తే ఇల్లు ఈ తీరున ఉండేది కాదు. ఇంట్లో వస్తువులు కనపడవు. దాన్యం మాయమౌతుంటుంది. బంగారం పోతుంటుంది. లోగుట్టు పెరుమాళ్ళ కెరుక.

“అంటే యేమిటమ్మా నీ ఉద్దేశ్యం ”

“నాకు ఉద్దేశ్యాలు దురుద్దేశ్యాలు ఏమీ లేవు. ఆ ఉంగరం ఎవరింటికి చేరిందో ఆ ఇంట్లో వెతికితే దొరుకుతుంది కానీ ఆ చిన్నముండను పట్టుకొని తింటే ఏం లాభం.”

“ఎవరింటికి చేరిందిట” మల్లమ్మ చుర చుర చూస్తూ ప్రశ్నించింది.

“ఏ కోమటింటికి చేరిందో ? ఎవరి పుట్టింటికి చేరిందో ?” దీనితో అగ్ని పర్యతం బ్రద్దలై లావా సరిసలా ప్రవహించింది.

అంటే నా ఉంగరాన్ని నేనే కోమటింట్లో అమ్ముకున్నానా ? నా ఉంగరాన్ని నేనే పుట్టింటికి చేరవేసి పోయిందని వెతుక్కుంటున్నానా ? మనిషి మాట్లాడవలసిన మాటలేనా ఇవి.”

“అంటే నేను జింతువునా ?”

“యేమో నీకే తెలియాలి.”

అక్కడి నుండి అగ్ని దాగా రగులుకుంది. కోటమ్మ ఇరుగు పొరుగువాళ్ళను పిలిచి పోతున్నవాళ్ళను పిలిచి అల్లరి చేసింది. వింటున్న వాళ్ళంతా చుక్కుమీద వేలువేసుకొని యేడో తోచింది కామెంట్ చేసి వెళ్ళిపోవడం మల్లమ్మ చూచింది. అత్త కావాలనే తన పరువు కుటుంబం పరువు బజారు కీడుస్తున్నదని మల్లమ్మ ఉఃహించింది. ఆరాత్రి మల్లమ్మ పొలాలకోసం తెచ్చిన

యేదో మందును మింగింది. ఐతే అది తక్షణమే గుర్తింపబడటం వల్ల వెంటనే మల్లమ్మ ప్రాణాలని కాపాడారు.

ఆ మరునాడు కోటయ్యగారింటికి పోలీసులు వచ్చారు. పోలీసులనుచూచి కోటమ్మ బెంజేలు పడిపోయింది.

“కోటయ్య మల్లమ్మ అంటే ఎవరు?” అని పోలీసులు నూటిగా ప్రశ్నించారు.

“యేంలేదునాయనా యేదో మాటవరసకు మాటమాట అనుకున్నారంటే ఇందులో పోలీసులు జోక్యం చేసుకోవాల్సిన తప్పు యేమీ లేదు బాబు” అని కోటమ్మ అనునయంగా సర్దుటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది.

“అది సరేలేవమ్మా కోటయ్య నీకేమోతాదు?”

“నా కొడుకే.”

“మల్లమ్మ?”

కోటమ్మ జవాబు చెప్పలేదు.

“చెప్పమ్మా. ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళని పిలు.”

క్షణాలలో కోటయ్యకు కఙ్ఠరందింది. పొలంనుంచి వరుగుతుకుంటూ ఇంటికి వచ్చాడు.

“నీవేనా కోటయ్యవు?”

“ఔనండీ.”

“మల్లమ్మ నీ భార్యయేనా?”

“అ....వు....ను....” కొంచెం భయపడుతూ అన్నాడు.

“ఆమెనొకసారి పిలిపించండి.”

కోటయ్య భయంగా లోపలికు వెళ్ళాడు. మల్లమ్మ అర్థ నిమిషం నేత్రాలతో మంచంమీద పడుకొని ఉంది.

“ఇదిగో నువ్వొకసారి పసారాలోకి వస్తావా?”

తల్పెత్తి ‘ఎందుకు?’ అన్నట్లు చూచింది.

“ఏమో తెలియదు. పోలీసులు వచ్చారు. మన గుమ్మం పోలీసులు త్రొక్కటం ఇదే మొదటిసారి. నువ్వు వచ్చి ఏమీ జరగలేదని చెప్పి మన కుటుంబ ప్రతిష్ఠ కాపాడాలి.”

మల్లమ్మ భర్త మాటను మన్నించింది. ఆయన సహాయం పట్టగా పసారాలోకి వచ్చింది.

“మీరేనా మల్లమ్మ ?”

“ఔను.”

“ఈ ఉంగరం చూడండి.” పోలీసు మల్లమ్మకు ప్రధానపు ఉంగరాన్ని చూపించాడు. మల్లమ్మ నివ్వెరపోయింది.

“ఇది నాదే” నన్నది.

“ఔనమ్మా. ఈ ఉంగరం మీదేనని మాకు ఆచూకీలో తెలిసింది. విజయవాడలో ఓ దొంగల ముఠా ఉంది. వాళ్ళు దొంగ సొమ్మును కొనడం అమ్మడం స్వయంగా దొంగలనాలు చేయించడంకూడా చేస్తుంటారు. మంగళగిరిలో తిరునాళ్ళలో ఆ ముఠాకు చెందినవాడే ఓ దుకాణం తెరిచాడు. అక్కడికి మీ ఇంటినుంచి సూర్యం అనే పిల్ల వాడువచ్చి ఈ ఉంగరాన్ని అమ్మాడు. మేము పొంచివుండి పట్టుకున్నాం. రెండు తగిలించేసరికి అన్నీ చెప్పాడు. ఆ బాబు ఇప్పుడు మా కష్టానికి వచ్చాడు. ఇంకా దొరికిన నగల గురించి విచారణజరుగుతున్నది. మీ ఇంట్లోమరేమైనా పోయాయా చెప్పండి.”

ముసలమ్మ కోటయ్యను చాటుకుపిలిచి చెవులో ఏవో చెప్పింది. కోటయ్య చాలా నిర్లప్తంగా మారిపోయాడు. చైతన్యరహితంగా పోలీసుల ముందుకువచ్చి “మీరేమీ అనుకోకండి సూర్యం నా తమ్ముడు. నేనే అర్థికమైన ఇబ్బందితో పొలాలకు అర్జంటుగా ఎరువులు కావలసివచ్చి బంగారాన్ని మార్కెటుకు పంపాను.” అన్నాడు. అది వింటున్న మల్లమ్మ అలాగే స్తంభానికి అనుకొని కూలబడిపోయింది. పోలీసులు ఇంకా ఏవో ప్రశ్నలు వేశారు. సంతకాలు తీసుకున్నారు. కోటయ్యను వెంటపెట్టుకొని మంగళగిరి పోయారు. మర్నాడు కోటయ్య సూర్యంతో సహా కలిసి తిరిగి వచ్చాడు. ముసలమ్మ సూర్యాన్ని కౌగలించుకొని గట్టిగా ఏడిచింది.

“ఏరా నాయనా సన్ను పోలీసోళ్ళు ఎక్కడకొట్టారు ?” అంటూ పశ్చంతా తడిమింది. కోటయ్య దిగాలు మొహంతో ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. మల్లమ్మ మందు ప్రభావంనుంచి బాగా తేరుకుంది. అయితే అమెకళ్ళు చాలా తీవ్రంగా ఉన్నాయి.

“ఉంగరం.... ఉంగరం తీసుకువచ్చాను. డబ్బుకట్టాను.

బొరిస్కోకి...." కోటయ్య పొడి పొడిగా మాట్లాడుతున్నాడు.
మల్లమ్మ కూస్యంలోకి చూస్తో ప్రశ్నించింది.

"మనం ఎప్పుడు ఇల్లువదిలిపెట్టి వెళుతున్నాము?"

"మనమా? ఏ ఊరికి?"

"విజయవాడకు.... వెళ్ళి ఇల్లుచూచి అద్వాన్సు ఇచ్చిరా."

నేనూ ఉష ఈ ఇంట్లో ఇక వచ్చిమంచిదీళ్ళు తాగం. దానిని బస్తీలో కాన్వెంటు చదువులో చేర్పించి దగ్గరుండి శ్రద్ధగా చూసు కుంటాను."

"మల్లమ్మా" అన్నాడు.

"మల్లమ్మ నీకు దక్కాలంటే ఇలాగే విజయవాడకు బయల్దేరు. చెప్పుల్లోంచి కాళ్ళు తీయొద్దు."

కోటయ్య మారుమాట మాట్లాడలేదు.

ఒక వారంరోజులలోనే మల్లమ్మ ఉషతో సహా బస్తీలో కాపురం పెట్టింది.

6

మల్లమ్మ బస్తీ జీవితం మొదలైంది. దాంతో కొన్ని సమస్యలు ఉత్పన్నమైనాయి. పల్లెటూళ్ళోవుంటూ సరదాగా బస్తీకివచ్చి ఒకటి రెండు రోజులుండి ఆనందించి వెళ్ళడం వేరు. అక్కడే శాశ్వతంగా నివాసం ఏర్పరచుకొని ఉండటం వేరు. మల్లమ్మకు పల్లెనుంచి పట్నానికి మారిన ఈ సందికాలంలో వచ్చిన కొత్త సమస్యలను ఎలా ఎదుర్కోవాలో తెలియలేదు. మానసికంగాకూడా ఈమె తబ్బిబ్బు కాసాగింది.

రెండొందల రూపాయలుపెట్టి మల్లమ్మకోసం కోటయ్య ఒక ఇల్లు సత్యనారాయణపురంలో తీసుకున్నాడు. పాలకు మనిషి, పనికి మనిషి ఏర్పడ్డారు. కర్రపాలెంలో మల్లమ్మ చీకటితోలేచి ప్లాలేరు తీసిన పాలను కాగబెట్టి, వాకిట్లో ముగ్గులువేసుకొని దిన చర్య ప్రారంభించేది. ఇక్కడ పాలు పొద్దెక్కిన తరువాతవచ్చి ఒకడు పోసి పోతాడు. సైకిలుకు ఒక బిందెను కట్టుకుంటాడు. ఆ సైకిలుపై ఇల్లెల్లా తిరిగి పాలుపోసి వస్తూంటాడు. మల్లమ్మకు ఈ బస్తీ పాలు చూచేసరికి ఆశ్చర్యంవేసింది. "ఇదేమిటయ్యా

పాలతో నీళ్ళు కలిపారు ?" అని అడిగింది. "బావినీళ్ళే మీకా దమ్మా కృష్ణానదీ తీరమే కలిపారు. పాలతోపాటు పుణ్యం కూడా వస్తుంది. ఐనా మారుబేరగాడిని నేనేంటేస్తాను ?" అన్నాడు.

"ఇట్లాంటి నీళ్ళు పాలని నా జన్మలో చూడలేదు. బళ్ళకుడు ములలాంటి రూపాయలు తీసుకోవడంలేదా ?"

"చూడమ్మా అందరికీ ఏవి పోస్తున్నానో మీకూ అవే పోస్తున్నాను. ఈ సత్యనారాయణపురంలో ఇంకా వెయ్యేళ్ళనుంచి పోయిం చుకుంటున్న భాతాలున్నాయి. నేను ఏం పోస్తే అది పోయించు కొని వాళ్ళు నోరుమూసుకొని త్రాగుతున్నారు. మీరు వచ్చి వారం రోజులు కాలేదు. అప్పుడే నా పాలకు వంకపెడితే ఏం చేయను. ఇష్టంలేకపోతే వేరేవాళ్ళ దగ్గర పోయించుకోండి" అన్నాడు ఖండితంగా.

"వాడు మానేస్తే ఈ బజారులో ఈ మాత్రం పాలుకూడా దొరకవు" అని పక్కింటివాళ్ళు చెప్పారు. దాంతో మల్లమ్మ నోరు మూతపడింది.

కర పాలెంలో కోటయ్యగారింట్లో అందరూ పెరుగు పోస్తు కొని త్రాగేవారు, ముదరకాగిన వేడిపాలలో పచ్చకర్పూరం, యాలకుల పొడివేసుకొని త్రాగడం మల్లమ్మకిష్టం. కోటయ్యగారి ఆవులు గేదెలు మాత్రమేకాకుండా దుఃఖో ఇతరుల గేదెలు ఈని నప్పుడుకూడా ముందు కోటయ్యగారింటికి జున్నుపాలు వస్తూం దేవి. పండు మిరపకాయల కారం, గోంగూర పచ్చడి, కలుపుకొని అన్నం తడిసేటట్లు కాచిన నేయి పోసుకొని కోటయ్యగారింట్లో అంతా భోంచేస్తూవుండేవారు. ఇక్కడ సవాసేరు వంకాయలు పావలా. మిర్చి బేడా. అకా పెడితే గుప్పెడు గోంగూరకూడా రావడంలేదు. డబ్బు పెట్టి కూరలూ పాలూ కొనుక్కోవడం మల్లమ్మకేదో కొత్తగా అనిపించింది. మల్లమ్మ అద్దెకు తీసుకున్న మేడలో రెండు భాగాలున్నాయి. పక్క పోర్షనులో రమణి అమ్మ అమ్మె అద్దెకుంటున్నది మల్లమ్మతో రమణి చెప్పింది.

"బిస్తీలలో రెండు వర్గాల వాళ్ళుంటారు. పల్లెల్లో టుక్తి గడవక పొట్ట చేతపట్టుకొని పనిచేసుకొని కానీ, సన్నకారు ఉద్యోగాలు చేసుకొనిగానీ బ్రతుకుదామని వచ్చినవర్గం ఒకరకం. బాగా

పులిసిపోయి ధనంతో మదించిపోయి ఆ డబ్బు నేంచేయాలో తెలియక బస్తీలలో విలాస జీవితాలు గడిపేవరం రెండో రకం. ఈ రెండు వర్గాలకు చెందని వాళ్ళకు బస్తీజీవితం అనవసరం. నరకం.”

ఇందులో తానేవర్గానికి చెందుతుందో మల్లమ్మకు తెలియలేదు.

“చూడండి రమణిగారూ మా ఊళ్ళో ఎప్పుడూ హాయిగా చల్లటి గాలి వస్తూవుంటుంది. ఇక్కడ సాయంత్రమైనా రాత్రినా కూడా చల్ల గాలి తిరగడంలేదు. కొళాయిలో నీళ్ళురావడంలేదు. మా ఊళ్ళో పరిమితంగానే జనంవుంది ఎంతో విశ్రాంతిగా ఉండేది. ఇక్కడ ఎటుచూచినా జనమే ఎంత రెస్టు ఎంత రెస్టు” అన్నది.

రమణి తనలో నవ్వుకున్నది. “బస్తీలో చాలా రషగా ఉంటుందని మల్లమ్మ ఉద్దేశ్యం అన్నమాట. మల్లమ్మకు చదువు రాదని రమణి గ్రహించింది కానీ అవమానించలేదు. రమణి ఓ మహిళామండలికి సీక్రటరీ. విజయవాడలో అనేకమైన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ ఉంటుంది. ఆమె భర్త పురుషోత్తమరావు ఆప్కారీ శాఖలో ఉద్యోగి మద్యాన్ని దొంగరవాణా చేస్తుంటే పట్టుకోవలసిన పురుషోత్తమరావు, భావ్యత సక్రమంగా నిర్వహిస్తాడో లేదో గానీ వాళ్ళింట్లో మాత్రం ఎప్పుడూ మంచి ఖరీదైన సారా సీసాలు ఉంటూంటాయి. రాత్రి కొంచెం పొద్దు పోగానే పురుషోత్తమరావు పీకలదాకా పట్టించి సినిమా పాటలు మొదలుపెడతాడు. మల్లమ్మకు ఈ వాతావరణం మొదటో చాలా ఇబ్బందిగా అనిపించింది. నాలుగు రోజులైన తరువాత కోటయ్య వచ్చాడు. కోటయ్యనుచూచి ఎన్నో యుగాలైనట్లు అనిపించింది. ఒక్కసారి భోరున ఏడ్చింది. ఏడుస్తున్న మల్లమ్మనుచూస్తూ కోటయ్య అట్లా నిలబడిపోయాడు. మల్లమ్మ కోటయ్యను గట్టిగా కౌగలించుకుంది.

“ఎందుకే ఏడుస్తావు ?” అన్నాడు.

“నాకీ వాతావరణం నచ్చలేదు.”

కోటయ్య ఒక్క తీణం ఆలోచించి, “దానికేం ఇంటికి వెళదామంటే నరే.”

“వచ్చినా నేనా ఇంట్లో అడుగుపెట్టను. అడ్డమైన మాట
అన్నది. సతాయించింది. రాచి రంపానపెట్టింది. అయినా ఓర్పు
కున్నాను. చివరికి నా ఇంట్లో నన్నే దొంగనుచేసింది. నా బంగ
రాన్ని నేనే అమ్ముకొని జిల్పాచేశానని అన్నది. ఇంక నేను యే
ముఖం పెట్టుకొని కర్లపాలెం గడప దొక్కను.”

కోటయ్య ముఖం పక్కకు తిప్పుకొని పైపంచెతో కళ్ళద్దు
కున్నాడు. మల్లమ్మ కోటమ్మలమధ్య తిరగలిలో రెండు రాళ్ళ
మధ్య నలుగుతున్న దాన్యంలా కోటయ్య నలిగిపోతున్నట్లు
నూచిస్తూ అతని రెండు కనుకొనుకులనుండి రెండు కన్నీటిబొట్లు
జారాయి.

“మంచో చెడో బస్తీకి వచ్చావు. కొన్నాళ్ళు ఇక్కడే
ఉండు ఏది ఎట్లాజరగాలో అట్లాగే జరుగుతుంది. నీవిక్కడ నేన
క్కడ ఈ సంసారం ఎలా కావాలో తెలియడంలేదు. పొలాలు
వదిలి నేను రాలేను వచ్చి బస్తీలో ఉండడం అసంభవమే. ఇది
మామూలు సమస్యకాదు. ఇక పాలు, పెరుగు కూరలు అంటావా?
ఏదో సర్దుకుపోవచ్చు. రూపాయి పాలు చాలకపోతే రెండు రూపా
యల పాలు కొనుక్కో. ఓయ్యం, వప్పులు, నెయ్యి ఇంటినుంచే
వస్తాయి. మల్లమ్మ ఏదీ? అంటే కూతురి చదువుకోసం బస్తీలో
కాపురం పెట్టింది అని ఊర్లో అంతా టాం టాం అయ్యింది.
ఇప్పుడేంచెయ్యాలో తోచడంలేదు. నీమీద మా అమ్మకు ప్రేమ
ఉన్నదో లేదో నాకు తెలియదుకానీ ఉషను వదిలి ఆమె బ్రతకలేదని
నీకుకూడా తెలుసు. ఈ నాలుగురోజుల్లోనూ ముసలమ్మకు పదేళ్ళ
ముసలితనం వచ్చినట్లు అయ్యింది. కూడూ నీళ్ళూ మానేసింది.
పిలిస్తే పలకదు. ఏదో ఆలోచిస్తూవుంటుంది. తనలో తాను గొణు
క్కుంటూ వుంటుంది. దానికి ఏచ్చిపడుతుందేమో అని భయంగా
ఉంది.

కోటమ్మ పేరు చెప్పేసరికి మల్లమ్మకు రోషం పొడుచు
కొచ్చింది.

“చేతులు కాలాక అకులు పట్టుకుంటే ఏం లాభం చేసిన
వన్నీచేసి ఇప్పుడెవరిమీద యేడుస్తుందట?”

“బస్తీలో నీవు ఒంటిదిగా ఉండడం అన్నది ఎట్లాగాఅన్నది

మరో సమస్య. పొలాన్ని పాలేర్లమీద వదిలితే ఇహ ఐనల్లే. యేరోజు కారోజు బిడ్డను చూచుకుంటున్నట్లు చూచుకుంటూండాలి. నిన్ను ఇక్కడవదిలి ఎలా ఉండడం. నీవిక్కడ ఒక్కతివే ఎలా ఉండటం. మంచో చెడో ఇంకో ఆలోచన వచ్చింది."

"ఎమిటి?"

"సూర్యం అటు పొలానికి ఇటు బడికి పనికిరాకుండా పోయాడు. పోనీ బస్తీలో ఏ ట్యూటోరియల్ కాలేజీలోనన్నా చేరి మెట్రీక్ చదువుకుంటే బాగుపడతాడేమో; మరి."

"ఆ బాగుపడతాడు. ఈసారి నన్నుకూడా పోలీసు స్టేషన్ కు చేరుస్తాడు."

కోటయ్య ఒక్క ఉణుం యేం మాట్లాడలేదు.

"అమ్మను వదిలి సూర్యం బస్తీకి రావడం నాకూ ఇష్టం లేదు. బస్తీకివచ్చి చదువుకున్నవాళ్ళు ఉద్యోగాలు లేక ఆఫీసుల చుట్టూ తిరుగుతున్నారు. చదువుకుకగ్గ ఉద్యోగాలురావు. చిన్న ఉద్యోగాలు చేయడానికి నామోషీ. బి. ఏ. పాస్సైనవాడు తిరిగి పల్లె కొచ్చి నాగలిపట్టణం అంటే, ఆరగినిపని. చివరకు అటు ఉద్యోగం లేక ఇటు పొలానికి పనికిరాకా రెండికీ చెడిన రేపదుగా మారి చెట్టుక్రింద రచ్చబండమీద చీట్లాడుకుంటున్నాడు. ఇట్లా ఉంది పల్లెటూరివాడి సంగతి. ఈ పల్లె ప్రజల్ని ఇక భగవంతుడే రక్షించాలి. నేనువస్తాను. గవర్నమెంటులో యూరియా దొరుకుతున్నదట, బండి మాట్లాడుకొని బస్తాలు వేయించుకొని పోవాలి."

"థోంచేసి వెళ్ళు."

మల్లమ్మ గబి గబా వంటచేసింది. ఉష ట్యూషన్ నుంచి వచ్చింది. తండ్రినిచూసి ఎగిరి కొగిలించుకొని 'నాన్నోయ్' అని పెద్దగా ఏడ్చింది. కోటయ్యకు దుఃఖం ఆగలేదు. కూతురిని ఎత్తుకొని మూర్ధాన్ని చుంబించి గట్టిగా గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. కొన్ని క్షణాలపాటు అలాగే వుండిపోయాడు.

"నాన్నా నేను నీతోపాటు వస్తానే. నన్ను తీసుకెళ్ళవే" అన్నది ఉష.

"అలాగేలేమ్మా తప్పుకుండా తీసుకెళతాను. కొద్దిగా చదువు నేర్చుకో."

“నాకీ చదువు వద్దు నాకు నానమ్మకావాలె.”

“నానమ్మ వస్తుందిలే. చదువు నేర్చుకోలేదనుకో రేపు పెళ్ళి
కొడుకువచ్చి “నాకీ పల్లెటూరి పిల్ల వద్దు” అంటాడు. ఇప్పుడు
ది. ఏలు ఎమ్. ఏలు డాక్టర్లు చదువుతున్న అమ్మాయిలు కావాలం
టున్నారు పెళ్ళికొడుకులు” అని నవ్వాడు. మల్లమ్మ వంట సిద్ధం
చేసింది. కోటయ్యకి ఉషకు వడ్డించింది. గోంగూర పులుసుకూర,
కందిపచ్చడి వేసింది. కాకరకాయ వెల్లులి కారం పెట్టి వండింది.

“నెయ్యి వేయి” అన్నాడు.

మల్లమ్మ నేయి వడ్డించింది.

“ఇదేమిటే వాసనొస్తున్నది?”

“నత్యనారాయణపురం నేతి షాపులో ఇదే అమ్ముతారు.”

“ఇది నెయ్యా - కర్ర పాలెంలో కుక్కలకుపోసినా వాసన
చూడవుగదే.” అన్నాడు.

మల్లమ్మ మాట్లాడలేదు.

“మల్లమ్మా కర్ర పాలెంనుంచి నేయి పట్టుకొస్తానుండు.”
పెరుగు ప్లా.

మల్లమ్మ నీళ్ళ మజ్జిగ తీసుకొచ్చింది.

కోటయ్య మజ్జిగవై పొకసారి చూసి చెయ్యి కడుక్కు
న్నాడు.

“సరే నే వాస్తాను” అన్నాడు.

“వెళుదువులే. నువ్వు నీ యూరియాఎప్పుడూ ఉండేవేగా.
నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి. రాత్రికి ఉండు.”

కోటయ్య ఉండిపోయాడు.

ఆ రాత్రి మల్లమ్మ రంభలా అలంకరించుకుంది. తలనిండా
అబ్బగా మల్లెపూలు కనకాంబరాలు పెట్టుకుంది. శరీరమంతా కన
పడే ఉల్లిపొర చీర కట్టుకుంది. బ్రాలోపలి పక్షిజాలు రవిక
దిగువును సవాలుచేస్తూండగా మల్లమ్మ పడకగదిలోకి వెచ్చింది.
అప్పటికే ఉష నిద్రపోయింది. మల్లమ్మ పాలలో పంచదార
యాలకులపొడి,, పచ్చకర్పూరంవేసి కోటయ్య కిచ్చింది.
కోటయ్య పాలు కొంచెం చప్పరించాడు. మల్లమ్మ మంచంమీద
మాడుచున్నది, కిటికీ తలుపులు మూసివేసి ఫ్యాను వేసింది. చల్ల

గాలికి గది మొత్తం జిల్లుమంది. కోటయ్య భద్దరుపంచె, లాల్పి లేసుకున్నాడు.

“యీ అత్తరు వాసనేమిటే ?” అని అడిగాడు.

“ఇది మన ప్రక్కవాటాలోని ఆఫీసరుగారి భార్య ఇచ్చింది. వాళ్ళు చాలా నాజుకు మనుషులు. మనకిన్నా ఎన్నో విషయాలు వాళ్ళకు తెలుసు” అంటూ పరుషక్రీందనుంచి ఓ పుస్తకంతిని కోటయ్య చేతిచ్చింది. కోటయ్య దాని పేజీలు చిప్పాడు. అది ‘కాక్కోకం’ సచిత్ర కామశాస్త్రం.

“ఏమిటే ఈ పుస్తకం ?”

“రమణిగారు ఇచ్చారు.”

“రమణియూ ?”

“అదే మన ప్రక్కపోర్స్ ఆఫ్కారి ఆఫీసరు భార్య రమణమ్మగారు. మోటుగావుందని రమణిగా మార్చుకుంది. నా పేరు కూడా మార్చింది. నా పేరు మల్లమ్మకాదు. మధుమతి” అంటూ కోటయ్య వళ్ళో తల పెట్టుకుంది. కోటయ్య మధుమతి బుగ్గలను గట్టిగా కొరికితాడు. మధుమతి తప్పించుకొని లేచిలా ప్రక్కకు గెంతబోయింది. కోటయ్య మధుమతిని గట్టిగా పట్టుకొన్నాడు. మధుమతి ప్రక్కమీదకు దొర్లింది. కోటయ్య అకలిగొన్న పులిలా మధుమతి మీదికి దూకాడు.

“ఇదిగో మల్లమ్మా నిన్నొదిలిపెట్టి నేను బ్రతకలేను.”

మధుమతి, “ఇదిగో కోటేశ్వరరావుగారూ మీరా పొలాలు యూరియాసంచులు తింకుపాస్సేటు విళ్ళలు ఇక వదిలిపెట్టండి. పొలాలను ఎవరికైనా కొలు కిచ్చేసి బస్తీలో కొంతకాలం సుఖపడదాం” అన్నది.

కోటయ్య మధుమతి పెదవిని గట్టిగా కొరికితాడు. దొండ పండును చప్పరించినట్లు చప్పరించాడు. “కోటేశ్వరరావు- తమాషాగా ఉందే నాపేరు” అన్నాడు.

“బానుమరి అంతా మోడరీను మోడరీను” అన్నది.

“మోడరీను అంటే ?”

“మోడరీను అంటే బస్తీపద్ధతిట. రమణిగారు చెప్పారు. వాళ్ళాయన ఒక్క రాత్రికూడా అవిడను వదిలిపెట్టడట. ఏమయ్యా

నువు నన్ను వదిలి పల్లెటూళ్ళో ఎట్లా వుంటావు. నువ్విక్కడికి వచ్చేయవయ్యా.”

“ఎట్లాగే. పొలము గొడ్డు, గోదా, తల్లి ఏల్లా మేకా పాలే రులు నొకరు వాళ్ళను ఎవరు చూసుకుంటారు? మీకున్న సాహసం నాకు లేదు మల్లమ్మా.”

మల్లమ్మ నిట్టూర్చింది. కోటయ్య లైటార్పాడు. గట్టిగా మల్లమ్మ మెడిను కౌగలించుకున్నాడు. తెల్లవారు రెండు వాటాల రోనూ గాజుల గలగలలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

7

మధుమతికి రమణికి బాగా స్నేహం కుదిరింది. రమణి మధుమతితో “మీరూ ఒక ట్యూటర్ ను పెట్టుకొని ఇంటి వద్దనే ఇంగ్లీషు, తెలుగు నేర్చుకోండి” అని చెప్పింది.

“అదేం నాట నాకిప్పుడెందుకమ్మా చదువు? ఆడపిల్ల పల్లెటూళ్ళో మరీ అన్యాయమైపోతున్నదని పెళ్ళి చదువులకోసం బస్టికి తీసుకు వచ్చాను. చూ బంధువులలో ఆడపిల్ల కాలేజీలో చదివి లక్ష రూపాయల కట్నం తీసుకొని పోతేకాని పెళ్ళి కావటంలేదు. మా ఆయనకి ఇష్టంలేకపోయినా నేనే బలవంతంగా బస్టిలో రాపురం పెట్టించాను.

“ఏది జరిగినా మన మంచికేనంటారు. మీకున్న అందము చలాకీతనము ఈ నగరాలలో ఎందరికుంది? దానికితోడు చదువు చూడా అబ్బిందంటే వూపుకు పరిమళం అబ్బినట్లుంటుంది బంగారానికి సువాసన వచ్చినట్లుంటుంది.”

“ఎమిదోనండీ పల్లెటూరివాళ్ళం. మాకంతగా చదువులు, సంస్కారాలు తెలియవు.”

“అట్లా అనకండి. అంతా పల్లెటూళ్ళలో పుట్టినవాళ్ళే. మా అమ్మమ్మలు తాతయ్యలూ ఎక్కడినుండి వచ్చారు? నేనంటే మా వారిడిద్యోగంతోవై జాగ్, రాజమండ్రి, గుంటూరు, విజయవాడలు ట్రాన్స్ పర్ల మీద తిరిగాను. ఇంకా ఆయనవెంట హైదరాబాద్ మద్రాస్ బెంగుళూరు మైసూరులు చూచాను.”

మధుమతి రమణిని ఒక దేవతను చూచినట్లు చూస్తున్నది.

“ఇదిగో చూడండి మధుమతిగారూ నే చెప్పానని మరోలా అనుకోకండి. మీరు బాగా మారిపోవాలి. కోపేశ్వరరావుగారిని కూడా మార్చాలి.”

“అంటే ?”

“అంటే చూడండి మన మాటల్లో సంస్కారం ఉట్టిపడాలి. నడకలో నడితలో వేషంలో భాషలో నాగరికత ప్రతిబింబించాలి.”

“ఏదో పల్లెటూళ్ళోవుండి వచ్చినదాన్ని నాకవన్నీ అంతగా తెలియవమ్మా. గొబ్బెమ్మలు ముగ్గులు, భోగిసళ్ళు నవరాత్రులు ఏవో ఇలాంటివే తెలుసు.”

“ఫరవాలేదు. అవన్నీ ఏవీ తప్పుకాదు. కానీ అవి పాలిష్డ్ గా వుండాలి. పేడను మనం చేత్తో తాకకూడదు. ఎవరన్నా గొబ్బెమ్మలు పెట్టుకొని పేరంటాలు చేసుకుంటూంటే ఉత్సవాలు జరుపుకుంటూంటే మనంవెళ్ళి అవ్యక్షత వహించవచ్చు. అక్కడ పల్లెసీమలు స్వర్గసీమలని, అమాయకమైన గ్రామీణ జీవనం ఎంతో నిరాడంబరంగా ఉంటుందని ఓచిన్న ఉపన్యాసం ముందే రాసుకొని చదివి రావచ్చు. ఐతే ఆ ప్రసంగం మరునాడు పత్రికలలో వచ్చే టటు జాగ్రత్తపడాలి. ఇక ఆచరణ అంటావా అలాంటి చాదస్తారేవీ పెట్టుకోకూడదు.”

మధుమతి నవ్వి “ఏమిదో ఇలాంటివన్నీ నాకు తెలియవు. మీరే నేర్పాలి” అన్నది.

ఇలాంటివెవరూ నేర్పక్కరలేదు. కొన్నాళ్ళంటే అవే అలవాటైపోతాయి. గుడ్డునుంచి బయటకువచ్చి రెక్కలు ఎదిగిన పిట్ట సహజంగానే ఎగిరినట్లు బస్టిజీవితం అదే నేర్పుతుంది. నీళ్ళలోని చేపకు ఈత నేర్పవలసిన పనేముంది.”

మధుమతి సంకోషించింది.

రమణి కొన్ని ఇంగ్లీషు మాగజైన్లు తెచ్చి మధుమతి ముందు పడేసింది.

“నాజొంద నాకు తెలుగే రాదు. ఈ ఇంగ్లీషు పేపర్లేం చదవగలను ?” అన్నది.

“చదవనక్కరలేదు ఊరికే పేజీలు తిప్పుతూ కుర్చీలో కూర్చుంటే చాలు.”

“అప్పుడొక ప్రచూదం వస్తుంది. తెలియక పుస్తకం తలక్రిందులుగా పట్టుకొని కూర్చున్నాననుకోండి, వెంటనే పట్టుబడి పోతాను.”

“ఫరవాలేదు. దానికో బ్రేక్కువుంది. పుస్తకంలో బొమ్మలుంటాయిగా. తలవున్న భాగం పుస్తకానికి పైపైపు కాళ్ళున్న భాగం పుస్తకానికి క్రిందిపైపు. తెలిసిందా?”

“వాగుందండీ!”

“మాటకు ముందు మనం మహిళాక్షేమం దృష్ట్యా మహిళా సంక్షేమం దృష్ట్యా అంటూండాలి.”

“అంటే యేమిటి?”

“ఏమిటో ఆ అర్థం తెలియనక్కరలేదు. అంటూంటేచాలు. పురుషులు మనల్ని వంటింటి కుందేళ్ళలా మార్చారు. “సవ సమాజంలో సమసమాజంలో స్త్రీల హక్కుల గురించి పోరాడుదాం” అంటూ మనం మాట్లాడుతూ వుంటామి.”

“ఏమిటి ఆ హక్కులు?”

“హక్కులు, గిక్కులు అవన్నీ ఎవరూ అవగద. వేదికల మీద ఉపన్యాసాలు ఉపన్యాసాలకోసమే. స్త్రీలపై పురుషుల దౌర్జన్యాన్ని ఎదిరించాలి. పురుషుని చేతిలో స్త్రీ చానిసకారాడు. రాముడు భార్యను, చూలాల్ని అడివికి తోలాడు, హరిశ్చంద్రుడు అంగల్లో అమ్మాడు, ధర్మరాజు జూదంలో పందెంగా పెట్టాడు. ఈ పురుష జాతినుంచి మనం విముక్తి పొందాలి. ఇదే మన కార్యక్రమాలకు ఉపన్యాసాలకు సంభాషణలకు సారాంశం కావాలి.”

“మా ఊళ్ళో రత్నాలు మొగుడిని కర్రతో కొడితే వాడికాలు విరిగింది. ఎంకి మొగుడిని వదిలి సుబ్బడితో పారిపోయింది. మరి వీళ్ళను కూడా మనం సమర్థించాలా? ఇక్కడకూడా మొగవాళ్ళదే తప్పా?”

రమణి ఒక్కక్షణం సందిగ్ధంగా చూచి, “యేదో తప్పు ఉండే ఉంటుంది. రత్నాలు మొగుడు ఎవరితోనో తిరుగుతూంటాడు. ఎంకి మొగుడు తాగినదీ దానిని ప్రతిరోజూ చిత్తకమోదుతున్నాడు. అందుకని వాళ్ళు అలా చేశారు. ఇదిగో ఇలా ఉండాలి మన సమర్థన.”

మధుమతి బుర్ర ఊపింది.

“ఐతే నేను కోశేశ్వరరావుగారి పక్కలో వదుకో కూడదం
టారా? మగవాళ్ళని ఎలా అణగదొక్కడం?”

రమణి నవ్వి, “అందుకే మీ పల్లెటూరి చాదస్తం పోలేద
న్నాను. ఇవన్నీ ఉపన్యాసాలమ్మా. అలా చెబితేగాని చప్పట్లు
కొట్టరు. ఇదంతా థియేరీ ప్రాక్టికల్ రేపుచూపిస్తాను వస్తారా?”

“అంటే?”

“అంటే యేంలేదు. మీరు నావెంట రండి.”

“అలాగే.”

మర్నాడు సాయంత్రం రమణి తన వెంట మధుమతిని ఓ
మీటింగుకు తీసుకొనిపోయింది. అదేదో స్థానికనంస్త వారి కోత్స
వం. అందులో రమణి బహుమతి ప్రధానం చేయవలసివుంది. ఆ
నాడు రమణి మామూలుకన్నా ఇంకా ఫ్యాషనబుల్గా అలంకరించు
కుంది. స్లీవ్ లెస్ జాకెట్ వేసుకొని చంకలు, చంకలలోని వెం
ట్రుకలు స్తనాల ఉపరిభాగాలూ ప్రదర్శన యోగ్యంగా ఉండేటట్లు
అలంకరించుకుంది. మధుమతి సన్నగా నవ్వింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు? అనదీగింది రమణి.

“మరేం లేదు మా ఆయన ఒకసారి ఇలా రవితే వేసుకొని
పోట్టి ప్రాక్ తొడుక్కొని రోడ్డుమీద పోతున్న అమ్మాయిని చూచి
యేమిన్నారంటే?” “దేశంలో ఇంత పత్తి పండుతున్నదే బట్టలకు
ధనవంతులకు చూడా ఎందుకింత కొరత వచ్చిందబ్బా?”

రమణి చిరుకోపంతో ముక్కు చిటించింది. మధుమతి రమ
ణికి కోపం రాకుండా చేయాలనుకొని “ఆయనదంతా పల్లెటూరి
చాదస్తం బొత్తిగా ఫ్యాషన్లు తెలియవు” అన్నది.

రమణి, “మీరుకూడా ఇలాంటి గుడ్డలు కుట్టించుకోవారి.
అప్పుడుగానీ నవసమాజం హరించదు. మేత్తటి గుడ్డలుదాల్చి,
మేత్తగా మాట్లాడుతూ ఉండాలి” అన్నది.

“మేత్తగా మాట్లాడటం అంటే యేమిటి? నాకు రాదే?”

“దానిదేముంది? ఎదుటివాళ్ళ మనస్సుకు నొప్పికలగకుండా
సున్నితమైన పదాలు ఉపయోగించడం. మనకెవరిమీదన్నా కోప
మున్నదనుకో బట్టకూడదు. కత్తికి తేనెపూసి దెబ్బకొట్టాలి. అంతే

కాదు మందుకూడా అదే కత్తికిరాసి దెబ్బకొట్టాలి. మన మాట తియ్యని గాయం చేయాలి. మన మాటే గయాన్ని మాన్పించాలి, మచ్చ మాత్రం మాయకూడదు.”

పల్లెటూరివాన్ని నాకంత అనుభవం లేదమ్మా.”

“అనుభవమేగా అది కలిసి తిరుగుతే వస్తుంది. ఐతే ప్రస్తుతానికి ఓ పని చేయండి. చాలా ఎక్కువగా మాట్లాడండి. చిరునవ్వుతో, రెండుచేతులూ జోపించి నిమస్కారం మాత్రం పెడుతూ థ్యాంక్స్ థ్యాంక్స్ అని మాత్రం అంటూ వుండండి. రానప్పుడు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించవద్దు.”

మధుమతికి నాగరిక సమకాలిక సమాజ జీవనం పెద్దదాల శిక్షలో మొదటి పాఠం బట్టి పట్టింది తనవెంట మీటింగుకు తిసుకు పోయింది రమణి.

మీటింగు చాలా హుషారుగా నడిచింది. అంత పెద్దసభలో పార్లొనడం మధుమతికి అదేకొత్త. రమణి బహుమతి ప్రధానం చేసింది. ఆ తరువాత సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరిగాయి. సభానంతరం రమణి మధుమతిని అక్కడే ముఖ్యులకు పరిచయం చేసింది.

“ఈమె శ్రీమతి మధుమతి. కర్లపాలెంలో లాండ్ లార్డ్ కోచేశ్వరరావుగారి సతీమణి. అందరూ మధుమతికి ఆప్యాయంగా నమస్కరించారు. మధుమతి అందరికీ నమస్కరిస్తూ “థాంక్స్ థాంక్స్” అన్నది.

ఒకామె, “మరు విజయవాడలో యేంచేస్తున్నారు?” అనడిగింది ఇంగ్లీషులో.

మధుమతి నవ్వి, “థాంక్స్” అన్నది ఇది రమణి గ్రహించింది. ఆ ప్రశ్న వేనామెను అసతనికి పిలిచి ఇలాంటి గొప్ప జమీందారీ వంశం వాళ్ళను మనం ఎక్కువ తక్కువ ప్రశ్నలు వేయకూడదు. వాళ్ళు గౌరవంగా థాంక్స్ అంటూంటారు” అన్నది.

“నిజమే నేను పొరపాటున నోరుజారి ప్రశ్నించానే తరువాత బాధపడ్డాను” అన్నది.

చాలామంది మధుమతిని తమ ఇండ్లకు ఆహ్వానించారు. మధుమతికూడా మర్యాదకు వాళ్ళను ఆహ్వానించింది. వాళ్ళలో

కొందరు కూడబలుక్కొని, “రేపు ఆదివారం మీ ఇంటికి కాఫీకి వస్తాం” అన్నారు. మధుమతి “థ్యాంక్యూ” అన్నది.

మధుమతి, రహణ్ ఇంటికి వెళ్ళారు.

“మీరు చాలా అదృష్టవంతులు. త్వరలోనే ఎంతమంది స్నేహితులు ఏర్పడ్డాకో చూడండి” అన్నది రహణ్.

“అదృష్టం సంగతి దేవుడెరుగు. ముందు వచ్చేవాళ్ళని ఎలా ఆదరించాలో చెప్పండి. నారేమీ తెలియదు. వాళ్ళు చూస్తే చాలా గొప్పవాళ్ళలా ఉన్నారు.”

“మీరు కాదా యేమిటి? నిజం చెప్పాలంటే వాళ్ళంతా నెల జీతగాళ్ళ భార్యలు నిజమైన జమీందారిణి మీరాక్కరే. సరే దాని రేమీ ఇల్లు ఎలా స్టూలో పార్టీ ఎలా ఇవ్వాలో నేను చెబతాను. రేపు నావెంట రండి.”

“అలాగే అలాగే.”

చూడండి మీకు ఆత్మ విశ్వాసంలేదు. అంతే ముందుదాన్ని పెంపొంది చుకోండి. మీ గొప్పతనాన్ని మీరు గుర్తుకు తెచ్చుకోండి. అదిగో వాటిలో జీవ శబ్దం అయ్యింది ఆయన వచ్చినట్లున్నారు” అంటూ రహణ్ లేచి వెళ్ళిపోయింది.

మధుమతి వెల్లకిలా పక్కమీద పడుకుంది. ఉష పద్యాలు చదువుతూ వుంది.

“మేడిపండు చూడ మేలిమై ఉండును

పొట్ట విచ్చిచూడి పురుగులుండు....”

మధుమతికి కోపం వచ్చింది.

ఎప్పుడూ ఈ తెలుగు పద్యాలేనా. వేలు ఖర్చుపెట్టి విజయ వాడలో చదివిస్తున్నది ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవడానికి. ఇంగ్లీషుపద్యం చదువు.”

“రింగ్ రింగ్ రోజెస్. పాకెట్ ఫుల్ ఆఫ్ పోజెస్ హష్టా షా ఆల్ థెర్ డౌన్.”

మధుమతి కళ్ళముందు సినిమారీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. పొలంలో కోటయ్య డి.డి.టి. తొన్న మొవ్వను చంపే ఈగపురుగు పై చల్లుతున్న దృశ్యం.సామూహిక ఎలుకల నివారణా తానూ లక్ష్మి ఉషా కోటయ్యతో కలిసి నవ్వుకుంటూ పాడుకుంటూ

బండిలో మంగళగిరి పోతున్నదృశ్యం—; నీవు దొంగవు. నీనగ
లను నీవే అమ్ముకొని పట్టింటికి చెరవేస్తున్నావు” అంటున్న
కాటమ్మ;- “వాళ్ళంతా నెలజీతగాళ్ళ భార్యలు. మీరే నిజమైన
జమీందారీ”-; “మీకు లేనిదల్లా అత్యవిశ్వాసమే. దాన్ని పెం
పొందించుకొవాలి”; పక్క గదిలో రమణిభర్త ఇంగ్లీషు మ్యాజిక్
రికార్డు పెట్టాడు అంటే తాగుతున్నాడని అర్థం. మధుమతి ఆలో
చిస్తూ నిద్రపోయింది.

మరునాడు రమణి మధుమతి బజారుకు వెళ్ళారు. రోజ్ వుడ్
డైనింగ్ టేబిల్ ఒక సోఫానెట్ కప్పులు సాసర్లు మొదలైన
వాటికి విడివిడిగా రమణి ఆర్డరిచ్చింది. “ఫర్నిచర్ అంతా సాయం
త్రానికి మా ఇంటికి పంపండి బిల్లు పే చేస్తామ్” అన్నది రమణి.

“అలాగే సమ్మా” అన్నారు ప్రొప్రయటర్లు వినయంగా.
రమణి తీవిగా నమచుకుంటూ సాగిపోయింది. మధుమతి చిత్రంగా
చూస్తూ రమణిని అనుసరించింది.

“పర్మిట్ ఎంత డబ్బుంది?” రమణి అడిగింది.

“మూడొందలు” అన్నది గర్వంగా మధుమతి.

“సరే గ్యాస్ పోయికి పనికొస్తుంది. బుక్ చేద్దాం పదండి”
అని మధుమతివేత గ్యాస్ పోయికి బుక్ చేయించింది.

తరువాతి ఇరువురూ హోటల్ కెళ్ళారు.

“కాత్తవస్తువులు కొంటున్న సందర్భంలో మీరు నాకు
పార్టీ ఇవ్వాలి” అన్నది రమణి.

“తప్పకుండా తప్పకుండా”

“తప్పకుండా తప్పకుండా అనకూడదు. ఘ్యూర్ ఘ్యూర్
అనాలి.

“సూర్ సూర్”

కాదు. ఘ్యూర్ ఘ్యూర్”

“ఎలాగా ఘ్యూర్ ఘ్యూర్.”

రమణి నవ్వింది. “మీరొక ఇంగ్లీషు టీచరును పెట్టుకో
వాలి. మీ అమ్మాయితోపాటు మీరూ స్పెల్లింగు ప్రొనౌన్సియేషను
కాన్వర్సేషను నేర్చుకోవాలి.”

సర్వర్ జానంది గులాబ్ జామ్ తెచ్చాడు. మధుమతి “నాకు పెసరట్టంపే ఇష్టం” అన్నది.

రమణి, “రెండు పెసరట్ రోస్ట్” అన్నది.

మధుమతి, “నాకు పెసరట్టు చాలు. రోస్ట్ తినలేను” అన్నది.

రమణి “అలాగే” అన్నది చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“మరీ ఎక్కువ పదార్థాలు తినలేను తెప్పించుకుని వదిలేయడం ఎందుకు హేస్టు”

రమణి, “హేస్టు కాదు వేస్టు” అన్నది.

సర్వరు టిఫిన్ తెచ్చి ఇచ్చాడు.

“రోస్ట్ అమెకివ్వు” అన్నది మధుమతి.

“రెండూ రోస్ట్లేనమ్మా” అన్నాడు సర్వరు.

సర్వరు వెళ్ళాక, “రోస్ట్ అనేది ఒక టిఫిన్ కాదు. బాగా డోసెను కాల్యమని అర్థం” అని వివరించింది రమణి.

“నాకు తెలియదామ్మా. చూశావా ఎంత అవమానం తప్పి పోయిందో” అన్నది మధుమతి.

సర్వరు బిల్లు తెచ్చి ఇచ్చాడ.

మధుమతి రూపాయి తీసి అందులో పెట్టింది. రమణి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“బిల్లు పోగా మిగతాది ఇమ్మనండి” అన్నది మధుమతి.

“మనం వచ్చింది పోష్ హోటలు. ఇక్కడ పెసరట్టు ఖరీదు యాభై పైసలు. స్వీటు ఖరీదు యాభై పైసలు. మొత్తం మూడు రూపాయల ఎనభై పైసలు అయ్యింది.”

“అదేమిటి, మా ఊళ్ళో అర్థణా పెడితే పెసరట్టు, అల్లం చట్నీ ఇస్తాడు, అది దీనికంటే ఇంకా రుచిగా ఉంటుంది.”

“నిజమే. ఆ చెట్టుక్రింది అర్థణా పెసరట్టే హోటల్లో సర్వ చేస్తే యాభై పైసలు అవుతుంది.”

మధుమతి ఐదురూపాయల నోటు తీసి “చిల్లర తెప్పించండి” అన్నది.

రమణి నవ్వి, “పోదాం పదండి. చిల్లర అడగకూడదు.”

“అయ్యో, ఆ మిగిలిన డబ్బులో?”

“అది సర్వర్ తీసుకుంటాడు. దాన్ని టిప్ అంటారు.”

“అదేమిటి, వాళ్ళకు జీతాలుండవా?”

“ఉంటాయి. కానీ అలా వదలడం నైలు. మీరు బాగా నైలు నేర్చుకోవాలి.”

సాయంత్రానికి ఫర్నిచర్ వచ్చింది. వన్నెండు వందల అరవై రూపాయలకు బిల్లు వచ్చింది.

“ఇదిగో, బిల్లు వచ్చింది. పే చేయండి. వన్నెండు వందల అరవై.

“అంత మొత్తమా? ఎక్కడిది?”

“మీరు జమీందారిణులు. అలా అనకూడదు. డబ్బులేకుంటే బంగారం ఇలా ఇవ్వండి. బిల్లు పే చేసి, మిగిలింది రేపు ఆదివాసం పార్టీకి ఖర్చుపెడదాం.”

మధుమతికి ఏం మాట్లాడాలో తెలియక ఇంట్లోకి పోయింది.

ఆ మరునాడు కోటేశ్వరరావు వచ్చాడు. భర్త రాగానే మధుమతికి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

“వచ్చావుటయ్యా! ఈ సమస్యని ఎట్లా పరిష్కరించాలో తెలియక నేను తికమక పడిపోతున్నాను. ఇదిగో యీ సామాను చూడు” అని ఒక్కొక్కటే చూపించింది. కోటేశ్వరరావు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఇంత చక్కటి వస్తువులు తెప్పించి గదంతా సర్దితే, ‘ఎక్కడినుంచి కొన్నావు? ఎంత ఖరీదైంది?’ అని కూడా తనీసం అడగలేదే!”

“అదిగాదు మల్లమ్మా?”

“ఏది కాదు. ముందు మీ రీ మాట వినండి. రమణిగారు దగ్గరుండి ఇవన్నీ కొనిపించారు. వీటి ఖరీదు మరీ అట్టే ఎక్కువ కాదనుకో. వన్నెండు వందల చిల్లరు. అన్నట్లు నీ కింకో విషయం చెప్పనా మనకు గ్యాసు పొయ్యి వచ్చింది. గ్యాసు మీద వంట కూడా నేర్చుకున్నాను.”

“మల్లమ్మా, కర్ల పాలెంలో....”

“ఉవ్, నా మాట వినండి. నా దగ్గరున్న డబ్బు గ్యాసుకు

పెట్టేశాను. మనమీ ఫర్నిచర్ బిల్లు మాత్రం పే చేయాలి. 'పే' అంటే డబ్బు కట్టడం."

"మల్లమ్మా! ముసలమ్మ ఆరోగ్యం యేమీ బాగాలేదు...."

మధుమతి మధ్యలోనే అందుకొని, "బాగా లేకుంటే బస్తి నుంచి మందులు తీసుకెళ్ళు. ముందు మనమీ బిల్లు కట్టాలి ఇవ్వాలే. ఎంత తెచ్చావు?"

"నేను చెప్పేది కొంచెం వింటారా?" కోటయ్య కసురు కున్నాడు.

"ముసలమ్మకు జొత్తిగా బాగాలేదు. ఉషా ఉషా అని కలవరిస్తున్నది. దానిని వదిలి ఎప్పుడూ ఉండలేదు. అటా మమకారం పెంచుకున్నది. ఇప్పుడు పరిస్థితి మరీ విషమిందింది నీవు మాట్లాడ కుండా బయలుదేరాలి."

మధుమతి ఒక్క ఊణం మౌనం వహించింది.

"ఆసలుకన్నా వడ్డీ ముద్దుట. నామీద లేని ప్రేమ దానిమీద ఎందుకో, బెనులే, నేను ఎంతైనా పరాయమ్మ కన్నదానిని. ఎట్లా ఉంటుంది? అదంటే తన కొడుకు హతురుగా."

"మల్లమ్మా! మాటల కిది సమయంకాదు. అక్కడ ముసలిది చావుబ్రతుకులలో ఉంది. పట్టింపులవల్ల ఇంతా నష్టపోతారు."

"నిజమేలే. నీరు పల్లానికే పారుతుంది. ఇంక జరిగినా నువ్వు తల్లి నే వెనకేసుకొస్తున్నావు. కావాలంటే ఉషకు తీసుకొని వెళ్ళు. రేపు ఆదివారం నేను ఊళ్ళో పెద్ద పెద్దవాళ్ళని పార్టీకి పిలిచాను. అందరినీ రమ్మని నేను పల్లెకు పారిపోతే నాపరుపు ఏమాతుంది?"

కోటయ్యకు బాగా కోపం వచ్చింది. కళ్ళల్లో ఎర్రజీరలు కనపడ్డాయి. అయితే మల్లమ్మ కూడా తగ్గలేదు. ఆమె చెంపలు కెంపులై నాయి.

"వస్తావా? రావా?"

"రాను. కావాలంటే ఆమె మనుమరాలిని తీసుకొని పో."

"ఇంత పశుత్వమా?"

"పశువుల మధ్య పేద పిసుక్కునే నాకు పశుత్వమే తెలుసు. వేరే యేం తెలుస్తుంది?"

కోటయ్య గరళ కంతుడై నాడు. కోపాన్ని మింగలేదు, కక్కలేదు. గొంతుననే దాచుకున్నాడు. ఉషను తీసుకొని వెళ్ళి పోయాడు.

ఆదివారంనాడు పార్టీ అనుకున్న ప్రకారం జరిగింది. వచ్చిన వాళ్ళంతా మధుమతి గొప్పతనాన్ని ప్రశంసించారు. మధుమతిని, రమణిని అందరూ తమ తమ ఇండ్లకు ఆహ్వానించారు, రమణి మధుమతిని చాటుకు పిలిచి “బిల్లు ఇవ్వలేదని వాళ్ళు ఇప్పటికి రెండుసార్లు తిరిగి పోయారు” అన్నది.

మధుమతి “ప్రస్తుతానికి ఈ బంగారం అమ్మి బాకీ తీర్చుంి. మా ఆయన ఊరి నుంచి డబ్బు తేవడం మర్చిపోయారు. నాకూ ఈ మోదల్ నచ్చలేదు. ఎటుతిరిగి మామిడి పిందెల నెక్లెస్ చేయించాలనుకుంటున్నాను” అని చెప్పింది.

ఆరాత్రి బాగా పొద్దుపోయాక సూర్యం వచ్చాడు. వాడికళ్ళు యేడ్చి యేడ్చి కాయలు కాచినట్లు ఉన్నాయి.

“అమ్మ పోయింది వదినా! ‘కోడలుపిల్ల యేదీ? యేదీ?’ అంటూ ప్రాణం వదిలింది. నిన్ను అర్జంటుగా అన్నయ్య పిలుచుకొని రమ్మన్నాడు” అని చెప్పాడు వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూ.

8

కాలం పరుగెత్తి పోయింది. కోటేశ్వరరావు ఇప్పుడు విజయవాడలో ఎరువుల వ్యాపారం ప్రారంభించాడు. చదువుకున్న వాడిని మేనేజరుగా పెట్టుకున్నాడు. అతని పేరు మునుస్వామి. మునుస్వామి బాగా తెలివైన ముటం. మద్రాసుకు వెళ్ళి యెవరిని పట్టాలో, ఎట్లా వ్యాపారం సాగించాలో బాగా తెలుసు. కొంతకాలం పాటు కోటేశ్వరరావు ఇటు పొలాటూ, అటు వ్యాపారమూ కూడా తనే చూసుకున్నాడు. కానీ రెండూ కష్టమైపోతున్నది. ఆ సంవత్సరం భాస్వరం లోపించి వర్తిపైరు గిడనవారి పోయింది. హెక్టార్లకు కనీసం యాభై కిలోల భాస్వరం దమ్ములో వేయాలి, నాటిన ముప్పైరోజులలోపలే ఈ పని చేయాలి. కానీ పాలేరులు అశుద్ధ చేశారు. తరువాత మేలుకొని హడావుడి సద్దాతుకానీ, మంచి దిగుబడి రాలేదు.

మధుమతి ఈనాడు విజయవాడలోని ప్రముఖులలో ఒకరే. బాగా ఉద్యోగం చెప్పటం కూడా నేర్చుకుంది. తనలో ఇంత ప్రజ్ఞ దాగిఉందని తనకే తెలియదు. నగరంలో యే చెనిఫీల్ పో జరిగినా వాళ్ళు మధుమతి దగ్గరకు వావలసిందే. మధుమతి విరాళం టికెట్లు కొనాల్సిందే. మధుమతి స్టేటస్ ఇప్పుడు బాగా పెరిగింది. అమెనంతా జమీందారుగారి భార్య అనే పిలుస్తుంటారు. అంతస్తుకు తగ్గట్టు మధుమతి ఒక బంగళాను అద్దెకు తీసుకుంది. సూర్యం కూడా యిప్పుడు మధుమతి దగ్గరే వుంటున్నాడు. సూర్యాన్ని కూడా ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో చేర్పించారు. అయితే బస్టికి రావటంవల్ల వాటికి చదువు అబ్బలేదుగానీ, సినిమాలు, షోకులు అద్భాసం.

మధుమతి ఈ ఖర్చులను తట్టుకోవడం కోసం భర్తను పొలం అమ్మమని కోరింది. కోడేశ్వరరావుకి కోడం వచ్చింది.

“ఎందుకమ్మాలిట?” అని అడిగాడు.

“ఈ ఖర్చులకోసం.”

“ఎందుకీంత ఖర్చులు?”

“అదేమిటి డియర్, నువ్విట్లా అంటే యేం బాగుంటుంది? మనకిప్పుడు బస్టిలో జమీందారుగారి భార్య అని చాలా మంచి పేరు ఉంది. ఆ స్టేటస్ పోతే ఇంకేమైనా ఉందా?”

“చూడు మల్లమ్మా....”

“నన్నలా పిలవవద్దని రోగడ చెప్పారు. నా పేరు రాణి మధుమతీదేవి.”

“నువ్వు ఏ వూరికి రాణివే?”

“నీ హృదయానికి రాణిని. చాలుకదా. ఇంక పో. వెళ్ళి రెండేకరాల పొలం అమ్మి డబ్బు తీసుకురా.”

“మల్లమ్మా, నువ్వేం చేస్తున్నావో నీకు తెలుసునా మల్లమ్మా?”

“అ, బాగా తెలుసు. నాతో కలెక్టరు భార్య, పోలీసాఫీసరు భార్య క్లబ్బులో కార్డ్స్ అడతారు తెలుసునా? నేనింకా కర్లపాలెం మల్లమ్మ ననుకున్నావా? వెళ్ళి డబ్బు తీసుకురా.”

“ఇంకొక్క కానీ కూడా ఇవ్వను. యేం చేస్తావో చేసే కో.”

“మంచిది. పెనుమాక దిగ్గర దిగునలో పసుపుతోట నా తీర్థం ఉంది. దాని కెవరూ సంఘాలు పెట్టనక్కరలేదు. వెళ్ళి బేరం పెట్టు.”

“మల్లమ్మా! నీకేమైనా వెర్రెత్తించా? పోయిన పొలం మళ్ళీ వస్తుందా?”

“పోయిన పొలం మళ్ళీ రాదు. కానీ పోయిన స్టేటస్ మళ్ళీ వస్తుందా? ఇదంతా నా స్వార్థం కోసమే నన్నట్లు నీ వెందు కారోచిస్తున్నావో నాకు అర్థంకావడంలేదు. నీ ఎదురుల వ్యాపారానికి నా పలుకుబడి మొత్తం పెట్టుబడి. ఈ గుడ్విత్తో, పెద్దల పరిచయంతో నీవు లక్షలు గడించవచ్చు.”

మధుమతి తెలిసికీ కోటయ్య దిగ్బ్రాంతుడై నాడు. మల్లమ్మ యీనాడు బిస్తీ మోజులో, రంగుల వజ్రలో పడింది. కానీ దానికొక అందమయిన బుర్రా కూడా కప్పింది. తాను బేరం పెట్టకపోతే, స్వయంగా పెనుమాక వెళ్ళి మధుమతి వచ్చినకాడికి తెగనమ్ముకొని రాగలదు. ఆ సప్తం కూడా ఎందుకు?

వెళ్ళి బేరం పెట్టాడు.

“ఎందు కమ్ముతున్నట్లు?” అక్కడి వాళ్ళంతా అడిగాడి.

“నా కూతురినీ, తమ్ముడిని బిస్తీలో పెద్ద చదువుల్లో చేర్పించాం. పైగా బిస్తీలో మేడి కట్టాలనే కోరిక కూడా వుంది. ఎదురుల వ్యాపారం సరేసరి. ఈ పెట్టుబడిని అటు మరలించాలని నా ఉద్దేశ్యం.” కోటయ్య కల్పించి చెప్పిన సమాధానం బాగా అతికినట యింది. పొలం అమ్మి డబ్బు తెచ్చి విజయవాడలో బ్యాంక్లో పెట్టాడు.

మధుమతికి నెల తప్పింది. అది విని కోటేశ్వరరావు సంకోషించాడు.

“బహుశా చచ్చిన మా అమ్మ నీ కడుపున పుట్టాలని అనుకున్నదో ఏమో” అన్నాడు.

కోటేశ్వరరావు మిఠాయి పంచాడు. సూర్యం అడగకుండానే డబ్బులిచ్చి వాడిని సినిమాకు పొమ్మన్నాడు. మధుమతి ఈ వార్తను

కమలాక్షితో చెప్పింది. కమలాక్షి లాయరు గోవిందరావుగారి రెండో భార్య. గోవిందరావు చాలా పలుకుబడిగల లాయరు. క్లబ్బుకు కమలాక్షి ప్రెసిడెంటు అయితే, మధుమతి సెక్రటరీ. కమలాక్షి అది విని నవ్వింది.

“అయితే క్లబ్బు సభ్యులందరూ కలిసి శ్రీమంతం చేయించి గాజులు వేయించి, విందూ వినోదం చేసుకోవాలి” అన్నది.

కమలాక్షికి ఇలాంటి మతి సంప్రదాయాల మీద విశ్వాసం లేదు. అలాంటిది ఆమె తనకు క్లబ్బు తరపున శ్రీమంతం చేయిస్తానని అంటే ఇదేదో వ్యంగ్యంగా అన్నదని అనుకున్నది మధుమతి.

“మిసెస్ కమలాక్షి! మీరు అంటున్నది తమాషాకా? నిజానికా?”

“ఓహో! ఐతే ప్రగతి మహిళా మండలి కార్యదర్శికి నిజంగానే శ్రీమంతం చేయించుకోవాంన్న కోరిక ఉన్నదన్న మాట.”

“ఇందులో నే చేసిన తప్పేమిటి?”

“తప్పా, తప్పున్నరా! మగవాడికి పిల్లల్ని కని ఇవ్వడమే తప్పు. యుగయుగాలుగా పురుషుడు మనల్ని పిలాసపస్తువుగా చేసి ఆడుకుంటున్నాడు. పశువును తాడుతో కట్టేసినట్లు, పురుషుడు స్త్రీని పసుపుతాడుతో పదుగురిముందూ పెళ్ళితంతులొ కట్టేసి గుంజుకు పోయి దానినను చేసుకుంటున్నాడు. ఇది తప్పున్న సృతికర్త ఒక్కడూ లేడు. ఎందుకంటే వాళ్ళంతా చూడా మగవాళ్ళేగా. మగవాడి పశుత్వానికి స్త్రీ బలై పోతున్నది. పాశవికమైన అతిని కామ వాంఛకు నలిగిపోతున్నది. ‘అయ్యో, నా మొగుడికి నేను లొంగి పోయాను’ అని చెప్పుకోవడానికి చిహ్నమా అన్నట్లు సిగ్గులేకుండా అడవాళ్ళు పొట్టేసుకొని వీధుల్లో తిరుగుతూఉంటారు. కార్యదర్శివి, పదిమందికీ మహిళా ప్రగతిని గురించి ఉపన్యసింపవలసిన దానివి నీవు చేయవలసిన పని కాదిది.”

మధుమతి సిగ్గుపడ్డది.

“అయితే నన్నిప్పు డేం చేయమంటారు?”

“అని ప్రత్యేకంగా అడగాలా యేం చేయాలో హాస్పటల్ కి పో, వాళ్ళే చెబుతారు.”

మధుమతి గుండె ఒకసారి ఝల్లునింది. ఆమెలోని మాతృత్వం అవ్యక్తంగా మూర్ఛింది.

“మిస్టర్ కోటేశ్వరరావుగారు తన చచ్చిన తల్లై నా కడుపున పుడుతున్నదని అనుకుంటున్నాడు.”

“అయితే ఇంకా మంచిదీ. మగవాడికి ఆ సంకృప్తి లేకుండా చేయడం, మనమలా చేస్తే దానికి వాడు బాధపడుతుందే దాన్ని చూచి మనం ఆనందించడంలో ఎంత డ్రైల్ ఉంది!”

మధుమతి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“పోనీ మధుమతీ, ఇంకో రకంగా ఆలోచించు. ఈ శరీరం సుఖాన్ని అనుభవించడాని కోసం పుట్టింది. సుఖానుభవం స్త్రీకి, పురుషునికి సమానమే. కానీ అనుభవం పురుషునిది. అందుకు శిక్ష స్త్రీది అవుతున్నది. కడుపుతో ఉండటం, వేచిళ్ళు పడటం, నవ మాసాలు మొయ్యటం, డెలివరీ అయ్యిన తరువాత ఆ శిశువు మల మూత్రాలను భరించటం - ఇదంతా స్త్రీ నెత్తిమీద పడుతున్నది. ఈ సృష్టిని పుట్టించే ఒక శక్తి ఉన్నదో లేదో నాకు తెలియదు. ఉంటే తప్పకుండా అది మగవాడే అయివుండాలి. లేకుంటే సృష్టి నిర్మాణంలోనే ఇంత పక్షపాతం జరగదు.”

మధుమతి కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నది.

“దీనికింత ఆలోచన ఎందుకు - వెళ్ళి అపార్సన్ చేయించుకో.”

మధుమతి వెళ్ళిపోయింది - కమలాక్షి దగ్గర సెలవు తీసుకొని.

కోటేశ్వరరావు వారం రోజులకు గానీ విజయవాడకు రాలేదు. అర్జంటుగా రావలసిందిగా పాలేరులు కర్ల పాలెం నుంచి కబురు పెట్టారు. కోటేశ్వరరావు వెళ్ళి పొలాలు చూచాడు. పొలం అంతా ఎండిపోయినట్లుగా ఉంది.

“ఇదేమిటా?”

“యేం చెప్పం దొరా! తాటాకు తెగులు తగులుకొంది.”

కోటేశ్వరరావు పరిశీలించి చూశాడు. నిజమే, హిస్సా తెగులు పట్టింది. ఈ పురుగు లేతపసుపురంగులో ఉంటుంది. పెరుగుతున్న కొద్దీ నీలం నలుపు రంగులోకి మారుతుంది. పెరు చివరినుండి మొదలుకు పస్తుంటాయి. ఆకులోని పచ్చని పదార్థాన్ని తింటూ పెరుగుతాయి.

“ఇదేందిరా రత్తయ్యా, ఇంత పురుగు పట్టింది?”

“దానమ్మ - నాయార్ది దేవుడు అట్లా నృష్టించి పెట్టినాడు బాబూ. ఒక మగపురుగు, ఒక ఆడపురుగు కలిస్తే వారంరోజుల్లో హెక్టారు పొలంలో లక్షలకు పెరుగుతాయి. పురుగుపుట్టా అన్నీ ప్రాణంమీది ఆశతో బ్రతికి తన సంతతిని పెంచుకోవాలని ప్రయత్నిస్తుంటాయి. మనిషికి మాత్రమే బాబూ ఈ మాయరోగం- తోట మనిషిని చంపాలని కోరిక.”

కోటేశ్వరరావు వెంటనే బి. హెచ్. సి. పొడి పదిశాతం ముప్పై కిలోలు తెప్పించాడు. క్వినల్ ఫాస్ వెయ్యిన్నర మిల్లీ లీటర్లు తెప్పించాడు. ఫెండ్రియాన్ కూడా వాడాడు. గుణం కనిపించింది. అయితే అనుకున్నదానికన్నా ఆలశ్యంగా, పురుగు మాడుముఖం పట్టింది.

“బాబూ! మనం తెచ్చిన మందు కర్రీది. లేకుంటే తాటాకు తెగులుకు ఇన్ని మందులెందుకండీ? మనిషి బ్రతుకులాగే మందులు కూడా కర్రీవై పోయినాయండీ.”

కోటయ్య తగిన శ్రద్ధలన్నీ తీసుకున్నాడు.

“బాబూ! నే నో మాట చెప్తుతాను - మీరేం అనుకోకండి” అన్నాడు రత్తయ్య.

“యేమిటా అది?”

“యేం లేదండీ. పట్నంలో వుంటూ పాలేర్ర తోవ్యవసాయం చేయించటం లాభసాటి గాదండీ. పొలాలన్నీ కౌళ్ళ కిచ్చేయండి. పట్నంలో విజినెస్ మీద మీరు కూకోవచ్చు. అప్పుడీ జంజాటం అంతా ఉండదు. మీరు ఇస్తామంటే, ముందే డబ్బు దోసిట్లోకి పోసి చేలోకి దిగుతారు కౌలుదార్లు.”

కోటేశ్వరరావు యేమీ మాట్లాడలేదు.

“బాబూ! పడమటి పొలంలో వరి గిడసజారిపోయిందండీ. మళ్ళీ అముదాలున్నాయా, ఆ యేసేబుగాడు భాస్వరాన్ని నేలమీద చల్లి పోయినాడండీ. నేను మొత్తుకుంటూనే అన్నా “లోతుగా మందులేసి రారా అని. దొంగవెధవ”

కోటేశ్వరరావు బాధ పడ్డాడు. అముదానికి హెక్టార్లకు అరవై కిలోల భాస్వరం నత్రజని పొటాష్ వాడాలి ఖామి మీద చల్లనే కూడదు. కనీసం పదిహేను సెంటీమీటర్ల లోతున వేయాలి. తాను రైతుల మీద వదిలితే వాళ్ళు కూరీవాళ్ళమీద వదిలితే వందల కొలది రూపాయల మందు ఇట్లా మట్టిపాలా తున్నది.

“ఇరై నా ఇల్లాలైనా పొలమైనా గొడ్డయినా ఒకటి పెత్తనం మీదనే నడిచిపోతుండాలండీ లేకుంటే ఇదే రథన” రత్తయ్య నీతులు వల్లిస్తూ కుంటలోకి దిగి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కున్నాడు.

“చూడు నన్ను మాచిమాటికీ పిలవకండి. నేను విజయ వాడ, చెన్నకట్నం చుట్టు తిరగవలసి పస్తున్నది. మెల్లగా మీరే సర్దుకు పోతూ వుండండి. ఈ పొలాల మీద వచ్చి చచ్చేదేమీ లేదుగానీ కనీసం ఆ బిజినెస్సన్నా సరిగ్గా నడవనివ్వండి” కోటేశ్వరరావు తగిన కట్టుబాట్లన్నీ చేసి బస్టికి వెళ్ళాడు. ఇంటికి పోయేసరికి సూర్యం, ఉషకు అన్నం పెడుతున్నాడ.

“మీ అమ్మేదే. మీటింగుకు పోయిందా ఏమిటి?”

“హాస్పటల్ నుంచి ఇంకా రాలేదు డాడీ.”

“హాస్పటలా? ఎందుకు?”

“ఏమో మూడురోజులైంది”

కోటేశ్వరరావు అడ్రస్ తెలుసుకొని హాస్పటల్ వెళ్ళాడు. మధుమతి మంచం మీద పడుకొని వుంది. చాలా నీరసంగా ఉంది.

“ఏమైంది మధుమతి” కోటేశ్వరరావు అడుర్దాగా ప్రశ్నించాడు.

మధుమతి బలహీనంగా నవ్వింది.

“ఎందుకు నిన్ను హాస్పటల్లో చేర్చించారు?”

“ఎవరనైంది. నాలుగు రోజులు బెడ్ మీద నుంచి కదల వద్దన్నారు. రెటర్న్ ఏమన్నా పచ్చాయా?”

“తెలియదు”

“కనుక్కొండి. ప్రగతి మహిళా మండలి వార్షికోత్సవానికి పెద్దవాళ్ళ దగ్గరి నుంచి గ్రీటింగ్స్ వచ్చి వుంటాయి. అవన్నీ సావనీర్ రో రావాలి. నాలుగు రోజులు నేను హాస్పటల్లో ఉంటే ఊర్కొడ పనంతా అస్తవ్యస్తం అయిపోతున్నది. క్లబ్బులో మీరు కనపడలేదేమిటి? మద్రాసు పోయినారా?”

“లేదు పొలానికి హిస్సా తెగులు పడితేనూ వెళ్ళి మందులు చేసి వచ్చాను. ఐతే ఇంటికి ఎప్పుడు పంపిస్తారట?”

“రేపొద్దున డిస్చార్జ్ చేస్తారు. వెళ్ళి బిల్లుకట్టి రండి”

కోటయ్య వెళ్ళి లేడీ డాక్టర్ ను కలుసుకున్నాడు.

“మీరింకా అదృష్టవంతులు కోటేశ్వరరావుగారూ తల్లి ప్రాణం దక్కింది. మమిమతీదేవిగారు ఏవో నాలు మందులు మింగి ప్రాణం మీదికి తెచ్చుకున్నారు. కొంచెం ఆలస్యమైతే మేం కూడా సేవ్ చేయలేక పోయేవాళ్ళం.”

కోటేశ్వరరావుకి జరిగిందేమిటో అర్థమైపోయింది.

స్వయంగా మధుమతి మందులు మంగి ఎవార్షన్ చేసుకున్న దన్న మాట. కోటేశ్వరరావుకు కన్నులు చెమ్మగిల్లాయి. తన నట్టింట్లో తన తల్లి తిరుగుతుందనుకున్నాడు. లేదా ఓ కోడె దూడ వుడుతుందనుకున్నాడు. అలాంటిది మధుమతి ఎంత పనిచేసింది, ఉషనోట్లో సూర్యం అన్నం కలిపి పెడుతున్న దృశ్యం గుర్తుకు వచ్చింది.

“మనిషికి మాత్రమే బాబూ ఈ మాయ రోగం. తోటి మనిషిని చంపాలని కోరిక మనిషికిమాత్రమే బాబూ ఈ మాయ రోగం, తోటి మనిషిని చంపాలని కోరిక. రత్తయ్యమాటలు కోటేశ్వరరావు చెవుల్లో రింగుమంటున్నాయి. ఇంట్లో పిల్లలు ఎలా వున్నారని ఏం తింటున్నారనీ కూడా అడగలేదు. వార్షికోత్సవం గ్రీటింగ్స్ గురించి అడిగింది.

కోటయ్య ఓ విస్కీ-బాటిల్ తీసుకుపోయి మొత్తం సీసా తాగి గట్టిగా కళ్ళ మూసుకొని పడుకున్నాడు.

ప్రగతి మహిళామండలివారు మద్రాసు మహాబలిపురానికి ఎక్స్‌కర్షన్ పెట్టారు. కమలాక్షి భర్త లాయర్ గోవిందరావు స్వయంగా ఏర్పాట్లన్నీ చేసిపెట్టాడు.

“పాపం మీ ఆయనకి స్త్రీలంటే ఎంత అభిమానం?” అన్నది మధుమతి.

“అభిమానమూ గాదు, గాడిదగుడ్డూ కాదు అడవాళంటే ఆయనకు మోజు. పూటకొక త్రిత్ సరసాలాడటం ఆయన హాబీ” అన్నది కమలాక్షి.

“మీకు కోపం రాలేదా ఆయన ప్రవర్తనకు”

“ఎందుకు? ఆయన సత్యవంతుడూ కాదు. నేను సతీ సావిత్రి కాదు. ఐ హేట్ దీస్ సెంటిమెంటల్ ఫూల్స్. కామం అనేది ఒక శారీరక ధర్మం. ఆయనకవసరమైనప్పుడు ఆయన దానిని తీర్చుకునే అధికారం ఆయనకుంది. పైగా పండగనాడూ పొత పెళ్లామేనా అన్నట్లు కళ ఆనందం వైవిధ్యంలో లభిస్తుంది. గాలి, నీరూ, నిహ్వా లాగే సౌందర్యం కూడా ప్రకృతిలో ఎంతో ఉంది. దానిమీద యే ఒక్కడికీ అధికారం లేదు. అది ఉమ్మడి సొత్తు”

“ఇది స్త్రీకి, పురుషుడికీ ఇరువురికీ వర్తిస్తుందా?”

కమలాక్షి నవ్వి పురుషులేం రెండు కొమ్ములు పెట్టుకొని పుట్టలేదు. గోవిందరావు వైదేహితో తిరుగుతాడని, మిసెస్ జేమ్స్ను రన వెంట పూటీకి తీసుకెళ్ళాడని నాకు తెలుసు. అందుకు నేను జెలిసీగా ఫీలవ్వవలసిన అవసరం కూడా లేదు. ఆయన కోరికలాయనవి. ఆయన సరదాలాయనవి. వాళ్ళ క్లబ్బులో పది మంది స్నేహితులు కలసి ఫ్రీ లా సొసైటీ స్థాపించారు. దానికి మిస్టర్ గోవిందరావు ఉపాధ్యక్షుడు. ఒక కాక్టెయిల్ పార్టీ యేర్పాటు చేసి ఆనాడు భార్యలను ఎక్స్‌ప్రెస్ చేసుకున్నారు”

“మీరు వెళ్ళారా?”

“వెళ్ళాను. ఖర్చు ఆనాడు నా పారిటీకి ఓ యంగ్ లాయర్ సుధీర్ పడ్డాడు. మరీ వయసు తక్కువ. యేమీ చేతకాదు. అయితే

ఆ సుధీర్ భార్య ఓ ముసలివాడి పాల్గొన్నది. బలే డ్రీమ్, ప్రమాషాగా ఉందనుకో ఆ రాత్రి." కమలాక్షి విరగబడి నవ్వింది.

మధుమతి నవ్వుకలిపింది.

అంతా స్పెషల్ బస్ లో మద్రాస్, మహాబలిపురం బయలు దేరారు. హెల్ప్ లెస్ గా మగవాళ్లను తీసుకురావలసిన బాధ్యత కమలాక్షి, మధుమతులమీద పడ్డది.

"మా ఆయనోపాత చింతకాయ పచ్చడి. ఆయన రాడు. వచ్చి ప్రయోజనమూ లేదు. మిస్టర్ గోవిందరావును తీసుకుకొని రండి" అన్నది మధుమతి.

"దానికేం ఎగురుకుంటూ వస్తాడు" ఇంతమంది ఆడవాళ్లను చూస్తే ఆయనకు పండగ" అని నవ్వింది కమలాక్షి.

గోవిందరావు ఒకరోజు ముందే వెళ్ళి మద్రాసు, మహాబలిపురాలలో వీళ్లకు కావలసిన యేర్పాట్లు చేసేటట్లు నిశ్చయమైంది.

కోలాహలంగా బస్సు బయలుదేరింది.

గుంటూరు, చిలకలూరిపేట, మేదరమిట్ట, ఒంగోలు మీదుగా బస్సు సాగిపోయింది.

త్రోవలో వింతలూ విశేషాలు చూచుకుంటూ వెళ్ళాలనేది వాళ్ల సంకల్పం. నెల్లూరు చేరేసరికి సాయంకాలం అయ్యింది. ట్రంకు రోడ్డులో టోజనం చేశారు. కొందరు మైసాదు బీచ్ చూస్తామని పట్టుబట్టారు.

"మోరీనా చూడబోతూ మైసాదు ఎందుకే వెర్రిమొహల్లారా" అన్నారు కొందరు.

"అసలే అక్కడ ప్రొటెక్షన్ తక్కువట" డ్రైవర్ తప్ప వెంట ఇంకెవరూ లేరు. రేవ్ చేసినా దిక్కులేదు. అన్నదొకామె.

"ఆ చీకట్లో ఎవరో మనల్ని రేవ్ చేయాలి. మనం గిజగిజలాడాలి. అప్పుడు చూడు ఎంత డ్రీమ్ వుంటుందో అందుకే నేను మైసాదు పోవాలనడం"

అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు. 'హిప్ హిప్ హూరే' అన్నారు. బండి మొత్తం నవ్వుల రథంగా మారిపోయింది.

“రాత్రికి మనకు నెల్లారులో జర్నీ బ్రేక్. కావలసినవాళ్ళు బస్సులో వెళ్లి మైపాడు చూసిరండి” అన్నది కమలాక్షి టీమ్ లీడర్.

కొందరు బస్సులో మైపాడు పోయారు. అనాడు పున్నమి. సముద్రంలో చంద్రోదయం చూడాలని వాళ్ళ కోరిక. మిగిలిన వాళ్ళు హైస్కూల్ వద్ద విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. కొంతమంది రంగనాథస్వామి గుడిని చూసి వచ్చారు. వ్యధుమతి కూడా వెళ్ళింది.

“దేవాలయం మీద బూతుదొమ్మ లెందుకు?” ఒకటి ప్రశ్నించింది.

“ఎందుకంటే దేవాలయం చూడగానే మనకి మంచిగా కామ భావాలు కలగాల” అని సమాధానం చెప్పింది కమలాక్షి.

అది విని అంతా నవ్వారు.

ఆ రాత్రి చాలా పొద్దుపోయే వరకూ అంతా చీటూకుంటూ సరదాగా గడిపారు. దాదాపు పదిగంటలకు వీచికి పోయినవాళ్ళు వచ్చారు.

“వెన్నెలా సముద్రమూ బాగానే ఉంది గానీ అక్కడ ఒక్క రేప్ సీన్ కూడా లేదే” అన్నది వెళ్ళొచ్చిన వాళ్ళలో ఒకతె.

అందరికీ నిద్రలొస్తున్నాయి.

“అంతా బస్సులో సీట్లలో నిద్రపోండమ్మా. లేచేసరికల్లా మద్రాసులో ఉంటారు” అన్నాడు డ్రైవర్.

నిజమే టైమ్ వేస్ట్ ఎందుకు?” అనుకున్నారు.

అంతా బస్సులో కునిపాట్లు పడసాగారు.

తెల్లవారు జాముకే బస్సు మద్రాసు చేరుకుంది. పెర్రీస్ వద్ద పెంగ్విన్ హోటల్లో గోవిందరావు ఒక పెద్ద హాలు బుక్ చేశాడు. అంతా విశ్రమించి సూర్యోదయానికి లేచి ఫలహారాలు ముగించుకొని నగరాన్ని చూడటానికి బయలుదేరారు. చైనాబజార్ మౌంట్ రోడ్డు మాంబళం. పార్థసారథిస్వామి గుడి, వాహినీ స్టూడియో, అడయార్ మురిచెట్టు వరుసగా అన్నీ చూస్తున్నారు.

మురిచెట్టు చాలా పెద్దది. దాని వూడలే చుట్టి చెట్లుగా

వ్యాపించాయి. “మధుమతిగారు బాగా అలపిపోయినట్లున్నారే?” గోవిందరావు పలకరించాడు.

“నో నో. అలాంటిదేమీ లేదు. నాకు మాంచి హుషారుగా వుంది.”

“హుషారుగా ఉన్నప్పుడేం చేయాలో తెలుసునా? ఇలాంటి చలిలో విస్కీ తాగి కోరికల రథాన్ని ఆకాశంలో పరుగెత్తించే సారథిని వెతుక్కోవాలి.”

“సూర్యుడి రథానికి అనూరుడు అనే కుంటి సారథి ఉన్నాడని మా వల్లెటూళ్ళో చదివాను. అలాగే నా రథానికి ఓ మెతక దైవర్ ఉన్నాడు”

“మనకు కావలసింది ట్రావెల్. కావాలంటే దైవర్ ముందిని కూడా మార్చుకోవచ్చు.

“బిండ్లు మార్చడంలో మీరు మంచి ఎక్స్ పర్ట్ లాగున్నారు.”

ఔను నాకు లాస్ట్ ఇయర్ మోడల్ కారు నచ్చదు. ఎప్పటికప్పుడు.....”

మరి ఆకు మీదనుంచి ఓ గొంగళి పురుగు మధుమతి మీద పడింది. మధుమతి తెవ్వన రేక వేసింది. గోవిందరావు మధుమతిని గట్టిగా పట్టుకొని క్రింద పడకుండా అపాడు.

“క్యాటర్ పిల్లర్ క్యాటర్ పిల్లర్” గోవిందరావు మధుమతికి అదేమిటో వివరించాడు. మధుమతి దాన్నేటో కొత్త జంతువును చూసినట్లు చూసింది. గొంగళి పురుగు నిర్మూలనం కోసం థర్త్ పాటు తానూ మల్లమ్మగా పున్నరోజుల్లో ఎన్నో మందులు చల్లుతూ ఉండేది. ముదిరిన నారుకు కోడు, దోమ అశిస్తూ ఉండేవి. అప్పుడు థర్త్ డెర్స్ బాన్ ద్రావణం ఉపయోగించే వాడు. కాండం తొలిచే తెల్ల కంకి పురుగులమీద సాయం వేళల్లో ఎందో సల్పాన్ ఫాస్ఫ మిడాన్ ఫసలోన్ వంటి మందులు వాడేవాడు. అప్పుడవేవో తెలిసేది కాదు. ఇప్పుడా మందుల పేర్లు కూడా తెలుసు. అలాంటిది తనాడు మధుమతికి క్యాటర్ పిల్లర్ ఒక దైనాసార్స్ లాంటి జంతువు. ప్రాచీన చారిత్రక అవశేషాన్ని చూచినట్లు చూస్తున్నది మధుమతి. గోవిందరావు హాండ్ కర్చిప్ తో మధుమతి

చెయ్యి తుడిచి అక్కడ సున్నితంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. మధుమతి థ్యాంక్స్ చెప్పింది మర్యాదకు. కానీ ఆమె మనస్సులో గొంగళిపురుగేదో పాకినట్లు అనిపించింది. సాయంత్రానికి అంతా మీరీనా బీచ్ చేరారు. పగలంతా విశ్రాంతి లేకుండా నగరం చూడటంతో అందరూ బాగా అలసిపోయారు. వుండలు, ఐస్క్రీములు, క్యాండీస్, పైనాప్పల్ పైసెస్ సరదాగా కొనుక్కొని సముద్ర తీరంలో వినోదిస్తున్నారు. ఇంతలో ఓ బిచ్చగిత్తై మధుమతి దగ్గరికి వచ్చి, "అమ్మా పేదదాన్ని యేదైనా ఇచ్చి పుణ్యం కట్టుకోండి" అని అరవంలో అడిగింది.

"పోవమ్మా పో" అన్నది మధుమతి.

"వోహో మీరు తెలుగువాళ్ళేనా అమ్మా మాదీ తెలుగు దేశమే. అనాధను. తోటి ఆడదాన్ని యేదైనా సహాయం చెయ్యండి"

"ఈ గొంతెక్కడో విన్నట్లున్నది" అనుకుంటూ సముద్రం వైపు చూస్తున్న మధుమతి వెనుకకు తిరిగి చూసింది. పసి పాప నెత్తుకొని విక్రృతమైన మొహంతో మాసిన గుడ్డలతో వో బిచ్చగిత్తై నిలబడి వుంది. ఆమె వైపు మధుమతి ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్నది. అప్పటి వరకూ మామూలుగా అడుగుతున్న బిచ్చగిత్తై మధుమతి మొహం చూడగానే ఒక్కసారి కొయ్యబారిపోయింది. హిస్టీరియా రోగికి మల్లే శరీరమంతా బిగుసుకుపోయింది. "అక్కా" అన్నది పెద్దగా.

"నీవు....నీవు...."

"నేనక్కా లక్ష్మిని. గుర్తించలేదా? బానులే. నేను గుర్తించబడే స్థితిలో లేను."

మధుమతి నిశ్చేష్టురాలైంది. సముద్ర తరంగాలు ఒడ్డుకు వచ్చి పెళా పెళా విరిగి రోపలికి వెళ్ళిపోతున్నాయి.

"ఐస్క్రీం ఐస్క్రీం" బిందీవాడి కేకలు.

"లక్ష్మి....నీవు....ఇక్కడ...." మల్లమ్మ నోటి వెంట మాటలు రావటం లేదు.... లక్ష్మి భోరున యేడుస్తూ మల్లమ్మకాళ్ళ మీద పడింది.

“నేను చేసిన దానికి ఫలితం నేనే అనుభవించాలిక్కా. నా పాపాలకు ఫలితం ఈ పాపగా జన్మించింది. మద్రాసుకు వచ్చి నేను అంతస్తును దాన్ని రూపాన్ని, శీలాన్ని అన్నింటినీ కోల్పోయాను. ఈనాడు నేనొక బిచ్చగత్తను. పరమపద సోపాన పథంలో నేను పెద్ద పాము నోద్దోపడాను.”

లక్ష్మి వెక్కి వెక్కి యేడుస్తున్నది. మధుమతి ఒక్కక్షణం తన అంతస్తును మర్చిపోయింది. మల్లమ్మగా మారి

“లక్ష్మి యేం జరిగింది” అని ప్రశ్నించింది. పసిపాపను చేతిలోకి తీసుకంది. అప్పుడు లక్ష్మి తన కథ ఇలా చెప్పింది.

ఆ కథ ఇది.

బుచ్చిబాబు లక్ష్మిని తనతో లేచిరమ్మన్నాడు. లక్ష్మి మొదటో భయపడ్డది. కానీ బుచ్చిబాబు లక్ష్మిని గడ్డివాము చాటున వదిలో పడుకోబెట్టుకొని.

“నిన్ను సినిమా తారను చేస్తాను యీ ఊళ్ళో ఉంటే మన వివాహం అసంభవం. నా తండ్రి వేరే సంబంధాలు చూస్తున్నాడు. చిస్తీ కెళ్లి గుళ్ళోపెళ్లి చేసుకొని కావరం పెడదాం. మనకో బాబు పుడితే అప్పుడు పెద్దల కక్షలు కార్పణ్యాలు పోతాయి. పైగా నీ సొగసు, వయసు, అటా పాటా అన్నింటికీ తగిన ప్రదేశం చెన్న పట్టణమే. యే పేడా మట్టి పిసుక్కునే రైతుకోనిన్నిచ్చి చేస్తే నీ బ్రతుకు ఈ కర్ల పాలెంలో అడవికాచిన వెన్నెల అవుతుంది. నీకిది పరిజ్ఞ సమయం అదోఇదో యీ రాత్రి తేల్చుకో” అని గట్టిగా కొగిలించుకున్నాడు.

లక్ష్మి మనస్సు బలహీనతలో ఉయ్యాల ఊగింది. ఇటు కర్ల పాలెం పెంట కుప్పలు, అటు చెన్నపట్నం మేడలు పక్క పక్కనే ఆమె మనో నేత్రానికి కనపడ్డాయి. తెర మీది ఆమె అభిమాన తారలు అంజలి మొదలైన వాళ్ళు ‘రా రమ్మని’ పిలుస్తున్నట్లుంది.

“సరే వస్తాను పద” అన్నది.

“నేనూ డబ్బు తెస్తున్నాను. నీవు నీ నగలతోసహా బయలుదేరు” అన్నాడు. ఆ రాత్రి లక్ష్మి బంగారంతో సహా ఇంట్లో నుంచి

బయట పడింది. మరునాడు విజయవాడలో రైల్వేకి మద్రాసు చేరు కున్నారు. బుచ్చిబాబు మాంబళంలో వో ఇల్లు తీసుకున్నారు. రోజూ ముస్తాబు చేసుకొని బుచ్చిబాబు పెంట సినిమాలకు నీచికి వెళ్ళడం కొందరు ప్రొడ్యూసర్లను కలవడం హాయిగా విందు బోనాలు చేయటం ఇదే ఆమె జీవితమైంది. ఇంత అనందకరమైన జీవితాన్ని వదులుకొని ఇన్నాళ్లు ఆ కర్లపాలెంలో ఎలా మగ్గిపోయిందో తనకే అశ్చర్యమనిపించింది. కొందరు ప్రొడ్యూసర్లు లక్ష్మి పాట విన్నారు. పెస్తు పెట్టారు. కొత్త సినిమాలో చాన్సు ఇస్తామన్నారు. ఓ ప్రొడ్యూసరు కొడుకు లక్ష్మిని తనతోపాటు మహా బలిపురం పికారుకు రమ్మన్నాడు. అందుకు బుచ్చిబాబు ఒప్పుకోలేదు. లక్ష్మి మళ్ళీ ఆరోచనలో పడ్డది. మద్రాసులో బుచ్చిబాబుకున్న పలుకుబడి తక్కువ. అతను తెచ్చినదల్ని తన వంటి మీద నగలు అయిపోతే అప్పుడు తనగతేమాతుందో తెలియదు. ఎప్పుడు పెళ్ళిమాట ఎత్తినా బుచ్చిబాబు మాట మారుస్తూ చాట వేస్తున్నాడు. పైగా బుహరీ హోటల్స్ లో బియానీలు - చికెన్ పలావులు ఆరగించటంలో టాక్సీలలో తిరగడంతో బుచ్చిబాబు తెచ్చిన డబ్బంతా అయిపోయింది. ప్రతిరోజూ ఎవరో ప్రొడ్యూసరు లక్ష్మిని బుక్ చేసుకుంటున్నాడనే బుచ్చిబాబు వార్తలుతేవడమే గానీ అందులో నిజానిజాలేమీ తేలడంలేదు. కాగా అప్పుడే లక్ష్మి తెచ్చిన కాసులపేరు కడియాలు కరిగిపోయాయి.

“ఇదిగో శకుంతా ఫిలిమ్స్ వారి ‘రేపు నీదే’ సినిమాలో నిన్ను హీరోయిన్ గా బుక్ చేసుకున్నారు. నీకు ఇరవై వేలు యివ్వడానికి నిశ్చయమైంది” అని బుచ్చిబాబు చెప్పాడు.

బుచ్చిబాబుకు తెలియకుండా ప్రొడ్యూసర్ కొడుకుతో శకుంతా ఫిలిమ్స్ గురించి విచారించింది.

“అబ్బే అలాంటి పేరుగల సంస్థ ఈ ఊళ్ళో లేదే” అన్నాడు అతను. దాంతో బుచ్చిబాబు ఏదో నాటక మాడుతున్నాడని లక్ష్మికి తెలిసిపోయింది. ఆరాత్రి వివాహంగురించి గట్టిగా బుచ్చిబాబుపై వత్తిడి తెచ్చింది. బుచ్చిబాబుకు కోపంవచ్చి బెదిరించాడు “నీ ఎప్పుడు నా చేతిలో కిలుబొమ్మవు, కర్లపాలెంపోతే కాళ్ళు విరగగొడతారు. అత్యహత్యతప్ప నీకు వేరే గత్యంతరం లేదు.

అటువంటి పరిస్థితులలో నీవు నేను చెప్పినట్లువింటే ఈ మాత్రం
సిద్ధేనా దక్కుతుంది, వివాహం అంటూ బెదిరించావో రేపిపాటికి
నీవు వీధిలో ముప్పైత్తుకోవాల్సి వస్తుంది జాగ్రత్త" అన్నాడు.

"మరీమాట నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు. నేను నీ
భార్యగా వచ్చానేగానీ ఉంపుడుగత్తెగా రాలేదు" అన్నది లక్ష్మి.

ఇదేమీ చలం నవలకాదు. సెక్సు సినిమా కాదు. ఊరితం.
సిప్పులాంటిది. తెలిసితాకినా తెలియక తాకినా కాలుతుంది. రేచి
పోయిరావడంతో నీవు కళంకితమైనావు. అంటే కొంగులో నిప్పును
కట్టుకున్నావు. రభసచేస్తే ఈ బ్రతుకు నాదా మిగలదు. రేచి
పోయినదానికి పాతివ్రత్యమేమిటి? సతీత్యమేమిటి?"

"నీవింతటి నీచుడవని తెలిస్తే నే నీ మొహాన ఉమ్మేసి
ఉండేదాన్ని. నమ్మించి నా గొంతుకోశావు."

"పోవే పోకిరీ గుర్రమా నువ్వు నీ లంజ పోకిళ్ళు కర్ర
పాలెంలో నేను చూడలేనా. నేను కో అంటే కోటిమంది కోటి
శ్వరులు తమ పిల్లల్ని తెచ్చివ్వటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. అలాంటిది
నీతో నా పెళ్ళేమిటి?" అన్నాడు.

"వంచన. మోసం, దగా"

"నీవు మాత్రం తక్కువా? మొన్న ప్రొడ్యూసర్ పరం
రామయ్య కొడుకుతో మాంట్ రోడ్డు హోటల్లో కనపడలేదా.
తిరుగుళ్ళు నేర్పించానికి పెళ్ళిచేసుకునే అధికార మెక్కడ"

"పరంరామయ్యకొడుకు సినిమా ఛాన్సు ఇప్పిస్తా నన్నాడని
అతనిమీదికి నీవే నన్ను ఎగదోశావు. ఇవ్వాలి నీవే నేను వాడితో
తిరుగుతున్నానని అన్నావు మంచిది. రేపటినుంచి నిజంగానే తిరిగి
చూపిస్తాను."

"అందుకే నీవు ఉంపుడుగత్తెగా తప్ప భార్యగా పని పు
అని నేనన్నది."

లక్ష్మి కసికొద్దీ బుచ్చిబాబు చెంప చెళ్ళు మనిపించింది.
నాంతో బుచ్చిబాబు పరువులా ప్రవర్తించాడు. లక్ష్మిని రేపిచేసి
చావగొట్టి నగలు లాక్కొని పారిపోయాడు.

ఆ మరునాటినుంచి లక్ష్మి ప్రొడ్యూసర్ పరంరామయ్య
కొడుకును నమ్ముకున్నది. అతనితోపాటు షికార్ల కెళ్ళింది సరదాలు

తీర్చింది. అయితే పరంధామయ్య కొడుకు లక్ష్మిని ఒక విలాస వస్తువుగా వాడుకున్నాడేగానీ అంతకన్నా గౌరవ మివ్వలేదు. ఈ లోపల లక్ష్మి గర్భవత్తైంది. దాంతో పరంధామయ్య కొడుక్కి లక్ష్మిమీద మోజు తీరిపోయింది. లక్ష్మి ఎజార్సన్ కోసం ప్రయత్నించింది గానీ అప్పటికే అలస్యమైందని డాక్టర్లు చెప్పారు.

ప్రాణంమీద తీపితో లక్ష్మి ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం విరమించుకుంది, పరంధామయ్య కొడుకుతో పెళ్ళిమాట తెచ్చింది. అదివిని ప్రొడ్యూసర్ కొడుకు లక్ష్మిని ఒక చిన్న డోమనో, చీమనో, కీటకాన్నో చూచినట్లుచూచాడు. పెళ్ళి అనే పవిత్రమైన పదం ఉచ్చరించే అధికారం ఈ పురుగుకు లేదని అతని చూపుల భావం. ఇలా లక్ష్మి ప్రొడ్యూసర్ కొడుకు ఆశ్రయాన్నీ అభిమానాన్నికూడా కోల్పోయింది. గతిలేక బ్రతుకుతెరువుకోసం లక్ష్మి ఎక్స్ప్రెస్‌షాలు వేయడం మొదలు పెట్టింది. హీరోయిన్ కావాలనుకున్న లక్ష్మికి ఎక్స్ప్రెస్‌షాలుకూడా దొరక్క పోవడంతో గతిలేక బ్రతుకుతెరువుకోసం మాంబళంనుంచి తేనాంపేటకు మారి పేరు మార్చుకొని వృత్తి మొదలుపెట్టింది. లక్ష్మి ఓ ఆడపిల్లను ప్రసవించింది, ఈ దశలో లక్ష్మి తంగవేలు చేతిలో పడింది.

తంగవేలు లక్ష్మి కూతురును చంపాలని ప్రయత్నించాడు. “అది బ్రతికితే నీకు తిండి ఉండదు. వృత్తి నడవదు” అన్నాడు. మాతృత్వం మమకారంతో లక్ష్మి తంగవేలు మాట తిరస్కరించింది. “అయితే చావు ముందా” అని తంగవేలు తమిళంలో రెండు తిట్టే వోలన్ను తన్ని పోయాడు. ఈ దశలో లక్ష్మి మశూచి జారిన పడింది. సహజసౌందర్యమంతా అప్పటికే కోల్పోయిన లక్ష్మి ఈ మశూచి, పిశాచంవల్ల ఎముకల పోగుగా మిగిలింది.

“నీవింక వృత్తికి కూడా పనికిరావే” అని తంగవేలు లక్ష్మిని రంగయారు కమ్మాడు. ఇలా ఎన్నో చేతులుమారిన లక్ష్మి చివరకి రంగయారు సత్రంలోకి చేరింది.

రంగయారు మద్రాసులోని రౌడీలలోఒకడు. రాజకీయంగా కూడా పలుకుబడి ఉన్నవాడు. ఇతనికో అనాథ శరణాలయం

కూడా ఉంది. రంగయారు చేతిక్రింద మరికొంతమంది రొడ్డి
 లుంటారు. వీళ్ళంతా బిచ్చగాళ్ళ ఏజంట్లు. పొద్దున్నే సత్రం
 నుంచి అనాథ శరణాలయం నుంచి బిచ్చగాళ్ళను లారీలోకి సదుకు
 నెక్కించుకున్నట్లు ఎక్కించుకొని తీసుకుపోయినగరంలో ఆయా
 చోట్ల ఉదయమే వదిలివస్తారు. డస్ట్‌బిన్స్ ప్రక్కన యూరినల్స్
 తాటిన కోవెలల ముందు. హోటళ్ళ దగ్గర ఇలా ఉదయమే నగ
 రమంతా బిచ్చగాళ్ళు ప్రత్యక్షం.... కుంటి వాళ్ళు, గుడ్డి వాళ్ళు,
 బోదకాలువాళ్ళు, మూర్ఖుల వాళ్ళు, రకరకాల బిచ్చగాళ్ళు. అంతే
 కాదు. వ్యాపారంకోసం రంగయారు కొత్తకొత్త బిచ్చగాళ్ళను
 సృష్టిస్తూ వుంటాడు. కొందరికి కాళ్ళను, చేతులను వేనక్కి
 మడచి కట్టి కుంటివాడుగా నటించమంటాడు. అయితే ఇది నటన
 అని తెలిసి నగరంలో వీళ్ళకు బిచ్చం వేయడం మానివేశారు.
 అందువల రంగయారు మూతా నిఁకంగానే కొంతమంది అనాథలకు
 కాళ్ళూ చేతులు విరగ్గొట్టారు, కొందరికి గుడ్లు పీకేశారు. వీళ్ళంతా
 రంగయారుకు పెట్టుబడిలేని వ్యాపారపు ముడిసరుకులు. వీళ్ళంద
 రికి రంగయారు పోషకుడు. సమాజంలో అశ్రజన రక్షకుడు. ఈ
 బిచ్చగాళ్ళ సంపాదనలో పోలీసులకు కొంతవాటా, ఏజంట్లకు
 కొంతవాటాపోగా మిగిలినది రంగయారుకు దక్కుతుంది. రంగ
 యారు వీరికి కూడూ నీడా రక్షణ కల్పిస్తాడు. తన బిచ్చగాళ్ళపై
 ఈగెవాలకుండా రక్షించుకుంటాడు. పగలంతా బిచ్చమెత్తటం
 రాత్రి సత్రం భోజనం మతం నిద్ర. ఇదీ జీవితం.

“అక్కా ఇదీ నా కథ” అన్నది లక్ష్మి ఏడుస్తూ. మధుమతి
 స్థాణువై వింటున్నది. “ఇది నా కథే కాదక్కా మన కోస్తాప్రాం
 తాలనుంచి సినిమా వ్యామోహంతో చెన్నపట్టణం చేరిన చాలా
 మంది సుందరీమణుల సామాన్యగాథ ఇదే” అని లక్ష్మి మళ్ళీ
 ఏడ్చింది.

“ఏడవకు లక్ష్మీ నాతోపాటు విజయవాడ వచ్చెయ్”

“వద్దక్కా, నన్ను నగరం పొలిమేరలు దాటనివ్వరు.
 వచ్చినేను మళ్ళీ నా ముఖం మన ప్రాంతాలలో చూపించలేను.”
 లక్ష్మి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నది. దూరంగా కమలాక్షి తన
 స్నేహితురాళ్ళతో ఏబార్న్ నవల్ల లాభాలు, నష్టాలు చర్చిస్తున్నది,

“ఎవర నెందుకు? అనలు పెళ్ళికాకముందే ఆపరేషన్ చేయించుకుంటే సరి. దానివల్ల సౌందర్యమూ దక్కుతుంది, అనుభవమూ మిగులుతుంది.”

అదివిని అంతా ఫక్కున నవ్వారు.

“నిజమే నిజమే మన స్తనాలు పురుషుల కోసమే గావి పిల్లల కోసంకాదు” అన్నదొకామె.

“హిప్ హిప్ హూరే” అంటూ అంతా చప్పట్లుకొట్టి విరగబడినవ్వారు. ఆ మాటలన్న వన్నెల మితారిని అందరూ కలిసి కాగలించుకొని నలిపివేశారు.

“యూ సి లీ వదలండి” అన్నదామె.

అప్పటికే బాగా చీకటిపడింది. మధుమతి ఈ గొడవచూస్తూ మళ్ళీ లక్ష్మివైపు తిరిగింది. అయితే లక్ష్మి ఎప్పుడో ఆదృశ్యమైంది.

“లక్ష్మి లక్ష్మి” అని కేకవేసింది. తనకేక తనకే ప్రతిద్యనియై విడిపించింది. సముద్రం హోరెత్తుతున్నది. చంద్రుని వెన్నెలలో సుందరీమణులు తదీసిపోతున్నారు. కానీ మధుమతి హృదయ సాగరంలో బడబాగ్ని రగిలిపోతున్నది.

“వదండే పోదాం” అంతా లేచారు.

తమ టూరిస్టువ్యాన్ ఎక్కారు. మధుమతి లక్ష్మికోసం అన్ని దిక్కులూ చూపుల గాలంతో గాలిస్తూ ఉంది. కానీ ఫలితంశూన్యం బస్సు రెస్టారెంట్ హాలుకు చేరింది. అందరూ విందు బోజనాలు చేశారు.

“హా య్ హా య్ రోజంతా మజాగాగడిచింది. రేపు మహా బలిపురం” అన్నదొకామె.

“ఇదేమిటే మన మధుమతి మూగబోయిన పీణలా కూర్చున్నది” అన్నది మరొకామె.

“సముద్రపు హోరుతో మెరిసిన సౌరుతో మధుమతిమనసులో ఏ మన్మథుడో మెదిలిపట్టున్నాడు” అని మరొకామె అన్నది. అంతా మళ్ళీ చప్పట్లుకొట్టారు. కొందరు సిగరెట్లు తాగారు. కొందరు విస్కీ పట్టించారు. కొందరు నిద్ర కోసం ట్రాంక్విలైజర్స్ వాడారు.

“ఒకతే “ఒసే చంద్రికా భయంగా ఉండి కౌగలించుకొని పడుకోవే” అన్నది మధుమతి మనస్సునిండా గొంగళి పురుగులు, హృదయంనిండా పిశాచంలా నల్లగా నర్తిస్తున్న లక్ష్మి రూపం మధుమతికి ఏ తెల్లవారు జామునో నిద్ర పట్టింది.

ఉదయం అంతా లేచి మహాబలిపురానికి తయారై నారు ముస్తాబై. నిద్రలేమిచే చింతనిప్పుల్లాంటి కళ్ళతో మధుమతి లేచి కూర్చున్నది.

“అదేమిటి అంత ఎక్కువగా తాగావా? కళ్ళు మండు తున్నాయి. పద మహాబలిపురానికి” అన్నదొక నెచ్చెలి.

“నేను రాలేను మీరు వెళ్ళండి. నాకు పండ్ల బాగా లేదు.

“అ బాగా లేకపోవడం మాకు ఉన్నదేనే మహతల్లి ఇది మదనజ్వరం మంచి సుందర మందిర దృశ్యాలు చూస్తుంటే విరహంవెచ్చెత్తుకొస్తుంది. పదపద నీవు లేకుంటే ఇంక మఱా ఏమిటి?” పైగా ఒక్కతివే ఇక్కడుంటే ఎవడైనా రేప్ చేస్తాడు పద. పద.”

గత్యంతరంలేక మధుమతి బిస్పెక్కింది.

మహాబలిపురం

సాగరతీరం.

రాతి రథాలు.

కొబ్బరి చెట్లు.

కొండ గుహలు.

అరుసుని తపస్సు.

అన్నీ మధుమతి కళ్ళముందు తెరమీది బొమ్మల్లాగా కదిలిపోతున్నాయి. కరిగిపోతున్నాయి. చెదిరిపోతున్నాయి. చెరిగిపోతున్నాయి. అకాశంలో ఎందుమబ్బులలాగా మధుమతి భావాల ముక్కలు. ఎక్స్ కర్షన్ సాగుతూనే ఉంది. మధుమతి శరీరం మాత్రం బిస్పెక్తో ఉంది.

10

మద్రాసులోని షాక్ నుంచి తేరుకోవడానికి మధుమతికి కొంతకాలం పట్టింది. స్నేహితురాలిగా కాకపోయినా ప్రగతి మహిళామండలి కార్యదర్శిగా తాను లక్ష్మి ఎడల తన బాధ్యత

సరిగా నిర్వహించలేదేమో సనిపించింది. ఇంతలో రత్తయ్యవచ్చి
 కోడేశ్వరరావుకు ఒక విజయవార్త చెప్పాడు. ఆ సంవత్సరం జిల్లా
 లోని రైతులు అధికోత్పత్తి పోటీలో పాల్గొన్నారు. రత్తయ్య ముందు
 నుంచీ సస్యరక్షణచర్యల విషయంలో జాగ్రత్తపడ్డాడు. అమ్మోనియా
 సర్పేటు ఎరువు పెట్టి నీళ్ళు కట్టాడు. అగ్రసాన్ మందు బోర్డు
 మిశ్రమం బి. హెచ్. సి. పొడి కెల్ ఫేన్ వంటి మందులు బాగా
 దట్టించాడు. కర్ల పాలెంలోని మిగతా పొలాలలో పైరుకు లక్క
 తెగులు పట్టింది. ఆకులనుంకి రసాన్ని పీల్చే ముదతివురుగుల
 జారినుండి రైతులు పంటను కాపాడుకోవటం చాలా కష్టమైంది.
 మొత్తంమీద రత్తయ్య విజయం సాధించాడు. కోడేశ్వరరావు
 పేరును జిల్లాలో నిలబెట్టాడు. అధికోత్పత్తికి గానూ రత్తయ్యకు
 ప్రథమ బహుమతి లభించింది. అది విని కోడేశ్వరరావు కొంచెం
 ఊరట చెందాడు. “పొగాకు ఎట్లావుంది?” అని ప్రశ్నించాడు.

“మీ కెందుకు బాబూ తెల్లదొరలు గుంటూరు రానివ్వండి
 వాళ్ళచేత రైట్ అనిపించే బాధ్యత నాదీ” అన్నాడు రత్తయ్య.
 పొగాకు నాణ్యతలో నిర్ణయించటంకోసం విదేశాలనుంచి ప్రముఖ
 ఖలు గుంటూరు వస్తుంటారు. ప్రత్యేకంగా వారికి అధికాన్ని
 యేర్పాటుచేయడంకోసమై పొగాకు వ్యాపారస్తులు కొన్ని యేర్
 కండ్రిషన్స్ భవనాలు కడతారు. గానా. పీనా. బజానా యేర్పాటు
 చేస్తారు. అడిగినదిచ్చి వాళ్ళను సంతృప్తి పరిచి తమ పొగాకు
 మంచిరేటు పలికించుకుంటారు. ఒది కోటాను కోట్ల రూపాయిల
 వ్యాపారం. దీనితోపాటు ఇంటర్నేషనల్ స్మగ్లింగ్ సాగుతూ
 ఉంటుంది. వీటికి రక్షణగా క్రిందనుంచి పైవరకూ అన్ని అంత
 స్థులలోనూ మనుషులుంటారు. కేంద్రంలోని ఉన్నతాధికారులు వీళ్ళకు
 కాపు ఉంటారు. అందుకు ప్రతిఫలంగా వీళ్ళనుండి పై వాళ్ళకి
 సావనీర రూపంలో విరాళాలు లక్షలమీద అందుతుంటాయి.
 ఇదంతా వో పెద్ద మాయలమాలోకం. కోడేశ్వరరావు విజయవాడ
 వచ్చి ఎరువుల డిపో పెట్టినప్పటినుంచీ ఈ క్రాంత లోకంలోకి
 ప్రవేశించాడు. ఎవరిని పట్టాలి. ఎలా పట్టాలి అన్నీ తెలుసు
 కున్నాడు.

రత్తయ్య తెచ్చిన విజయవార్తలతో కోటేశ్వరరావు ఈ సారి సరికొత్త వ్యూహం రూపొందించుకొన్నాడు. తన పొలంతో పాటు చుట్టుపట్ల గల మరికొంతమంది సన్నకారు రైతుల పొలాలు కూడా తానే గుత్తకు తీసుకున్నాడు. మొత్తాన్ని సుశిక్షితమైన కొందరు అనుభవస్తుల సహకారంతో దున్నించి ముందునుంచి ఎరువులు బాగా గుప్పించాడు. ట్రాక్టరువంటి ఆధునిక పరికరాలు వాడుకలోకి తెచ్చాడు. ట్రాక్టర్ రావటంవల్ల మరికొన్ని కోసే మిషను నూర్చేమిషన్లను తీసుకొని రావడంవల్ల మంగళగిరిచుట్టు పక్కల రైతులలో సంచలనం బయలుదేరింది. కోటేశ్వరరావుతో పరిచయమున్నవాళ్ళంతా ఆయనకిడబ్బుకట్టి మిషన్లనుబాడుగకుతీసుకొనివాడుకున్నారు. దీనితో వందలాది సన్నకారు కూలీలనోట్లో మట్టి పడింది. వాళ్ళు యంత్రాలను ఉపయోగించడానికినిరసనగా సామూహిక సమ్మెచేశారు. కానీ వారి మొరవినే నాదుడే కనిపించలేదు. దానితో బ్రేడ్ యూనియన్ నాయకులు జోక్యం చేసుకున్నారు. కూలీ జనం దౌర్జన్యానికి తలపడ్డారు. కోటేశ్వరరావు కిరాయి నుపులను పెట్టి వాళ్ళను కొట్టించాడు. దీనితో పెద్ద గొడవై పోయింది.

కోటేశ్వరరావు వెనక ఒక ముతా, కూలీల వెనక మరో ముతా తయారయ్యింది.

“నిన్నటిదాకా వీడూ మనలో ఒకడు నేడు బస్తీకిపోయేసరికి తనొక పెద్ద జమీందారు ననుకుంటున్నాడు” అని రైతులు సన్నకారు కూలీలు తిరగబడ్డారు.

ఈ గొడవనుంచి బయటపడడానికి కోటేశ్వరరావుకు చాలా సయమూ ధనమూ పట్టాయి. మొత్తంమీద ఆ సంవత్సరం కూడా కోటేశ్వరరావు పొగాకు మంచి రంగులోతేలింది. ఆర్.ఫెడ్ అనేదొర కొనుగోలుకోసం గుంటూరు వచ్చాడు. ఆయనకి ప్రముఖ పొగాకు వర్తకులంతా సన్మానంచేశారు. సన్మానసభలో రాజయ్య అనే వర్తకుడు మాట్లాడుతూ,

“భారత దేశానికి వ్యతంత్ర్యం రావడం నిజంగా చాలా విచారింపదగ్గ విషయం. బ్రిటిషు వాళ్ళ కాలంలో మేము

కడుపులో చల్ల కదలకుండా హాయిగా బ్రతికాం. నేను మొన్నటి దాకా జసిస్ పార్టీలోవుండి మహా ఘనత వహించిన తమ ప్రభుత్వాన్ని సేవించుకున్న విషయం తమకు తెలిసిన విషయమే. మీరు మా మీద దయవుంచి మా వ్యాపారానికి ఇతోధికంగా తోడ్పడాలని ఆశిస్తున్నాను" అంటూ కూర్చున్నాడు.

ఆర్.ఫ్రెడ్ ఒక నవ్వు నవ్వాడు. అది తన భక్తులకు అభిమానంగా ఇచ్చిన కానుకవలెవుంది.

“మేము మిమ్మల్నివదిలి ఎక్కడికీ పోలేదు. మా హృదయాలన్నీ ఇక్కడేవున్నాయి. వ్యాపారంకోసం మేము వచ్చాము, దేశాన్ని ఎవరు పాలించినా మా వ్యాపారం మాత్రం నిర్విఘ్నంగా నాగుతూనే ఉంటుంది. భారతదేశం ప్రధానంగా వ్యవసాయక దేశం, అయితే మన రైతులకు ఆధునిక విధానాలు తెలియవు. అదొక పెద్ద లోపం. రెండవది మీరు ఆహారపు పంటలు పండించటం మానేయ్యాలి. పొగాకు పత్తి చెరుకు మిర్చివంటి వాణిజ్యపు పంటలకే ప్రాధాన్యమివ్వాలి. అప్పుడే దేశం సుసంపన్నమౌతుంది. కోటాను కోట్ల విలువగల విదేశీ మారకాలు సంపాదించగలుగుతారు అంతగా అవసరమైతే ఆ ధనంతో బియ్యము గోధుమ మీరు దిగుమతి చేసుకోవచ్చు. అదేం పెద్ద కష్టంకాదు.” అని చెప్పాడు.

అంతా చప్పట్లు కొట్టారు.

ఎయిర్ కండిషన్లు భవనంలో ఏర్పాటైన ఈ ప్రత్యేక సమావేశానికి పరిమితంగాని వాణిజ్య ప్రముఖులు వచ్చారు. అనంతరం విందు భోజనాలు జరిగాయి. అందరితోపాటూ కోటేశ్వరరావుగారు కూడా దొరగారి ఆరోగ్యార్థం విస్కీ సేవించాడు. ఆ తరువాత దొరగారి విలాసార్థం అందమైన అమ్మాయిల్ని తెచ్చారు. వారిలో నుంచి దొరగారు తనకు కావలసిన పిల్లను ఎన్నుకున్నాడు.

“మా తెల్ల వాళ్ళకు మీ నల్ల తోలంటే వ్యామోహం మీ నల్ల వాళ్ళకు మా తెల్ల తోలంటే గౌరవం, తమాషాగా ఉంటుందిగదూ సృష్టి అన్నాడు దొర.

దానికి ప్రముఖులంతా పగలబడి నవ్వారు.

“ఓహో చాలా గొప్పగావుంది జోక్. చాలా బాగావుంది” అని ప్రశంసించారు.

“రేపు నేను విజయవాడవెళ్ళి అక్కడినుండి నేను బాంబే వెళుతున్నాను” అని చెప్పాడు దొర.

“విజయవాడ వస్తే మా ఆఫీస్‌కి స్వీకరించండి” అని ప్రార్థించాడు కోటేశ్వరరావు. కోటేశ్వరరావు మాటలను అనువదించి చెప్పాడు.

“తప్పకుండా వస్తాము” అన్నాడు ఆర్‌ప్రెస్.

ఆర్‌ప్రెస్ అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నాడు.

మరునాడు విజయవాడవెళ్ళినప్పుడు కోటేశ్వరరావు ఆఫీస్‌కి స్వీకరించాడు. మధుమతి దగ్గరినుండి దొరవారికి ఎన్నో సపర్యలు చేసింది.

“కోటేశ్వరరావు నీ పొగాకుకు మంచిరేటు వచ్చేటట్లు చూస్తాను” అన్నాడు దొర. దొర అన్నది మామూలు మాటకాదు అక్షరలక్షలు విలువచేసే మాట. కోటేశ్వరరావు ఆ మాటలో ఎన్ని అక్షరాలున్నాయో లెక్క వేసుకున్నాడు. ఇరవై రెండు అక్షరాలున్నాయి. అంటే ఆ సంవత్సరం కోటేశ్వరరావుకు లాభం ఇరవై రెండు లక్షలా.

“అమ్మో అమ్మో” కోటేశ్వరరావుకు తలతిరిగిపో తున్నది.

దొరగారితో మధుమతి బాగా ఇంగీషు మాట్లాడగలుగు తున్నది. కోటేశ్వరరావుని పిలిచి ఆర్‌ప్రెస్ తన ప్రయాణపు ఏర్పాట్లు చేయమన్నాడు. కోటేశ్వరరావు రైల్వే స్టేషన్‌కి ఫోన్ చేశాడు లాభంలేకపోయింది. స్వయంగా తానేవెళ్ళి ఓ ఫస్ట్‌క్లాస్ టికెట్టు దిక్చేశాడు. కోటేశ్వరరావు ఇంటికివచ్చేసరికి ఆర్‌ప్రెస్ మధుమతిని గట్టిగా కౌగలించుకొనివున్నాడు. మధుమతి సున్నితంగా ఆర్‌ప్రెస్ చెవిలో గుసగుసలు చెప్తూ అతని పైకి వేలికి చుటుకుంటున్నది. కోటేశ్వరరావు ఈ దృశ్యాన్ని చూచి సహించలేకపోయాడు. అతని శరీరంలో రక్తం వేడెక్కి ఉబికింది. కానీ ఏం చేయాలో తెలియక నిలబడిపోయాడు. కోటేశ్వరరావును చూచి దొర సర్దుకున్నాడు.

“మరీ మీ దేశస్థులకు తొత్తిగా సంస్కారంలేదు. చూడు ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఎలా వస్తున్నాడో?” అన్నాడు ఇంగ్లీషులో.

అది విని మధుమతి సిగ్గుపడి నెవ్వింది. కోటేశ్వరరావులో నిద్రించివున్న కోటయ్యపైకి వచ్చాడు. ఆర్త్రైటిస్ ను పెడి పెడి మని కొట్టాడు. కోటేశ్వరరావు నిజంగానే బలవంతుడు. అతని దెబ్బలకు ఆర్త్రైటిస్ నేలకరిచాడు. ఆర్త్రైటిస్ లేచి నిలబడ్డాడు. సూటుకంటుకున్న డుమ్మును దులుపుకున్నాడు. పైపు నోట్లో పెట్టుకొని సూట్ కేస్ తీసుకొని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

“చాలా తొందరపడిపోయాం” అన్నది మధుమతి.

“ఔను ఇరువురం తొందరపడిపోయాం నా తొందరపాటుకు విలువ ఇరవై రెండులక్షలు. నీ తొందరపాటుకు విలువ నువ్వే నిర్ణయించుకో” అంటూ కోటయ్య పళ్ళు పట పట కొరికాడు. మధుమతి కోటయ్య దగ్గరికి వచ్చింది. కోటయ్య ఆమెను ఒక గొంగళి పురుగును చూసినట్లు చూశాడు. కోటయ్య చూపులకు మధుమతి చిరాకుపడింది.

“మీ బడా వ్యాపారస్థులు చాలామంది చేస్తున్న పనే ఇది. మీ స్వంత విషయానికి వచ్చేసరికి మాత్రం మీకు కష్టమనిపించింది.”

కోటేశ్వరరావు మధుమతివైపు విచిత్రంగా చూశాడు.

“మల్లమ్మా నువ్వు చాలా గొప్పదానివైపోయావు. బస్తీకి వచ్చి ఆకాశం ఎత్తుకు ఎదిగావు.” అన్నాడు ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. కోటేశ్వరరావు ఇంట్లోనుంచి బయటికి నడిచాడు. మధుమతి అలా గుమ్మంవైపు చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

ఆ వెళ్ళడం వెళ్ళడం కోటేశ్వరరావు నేరుగా కర్లపాలెం వెళ్ళాడు.

“అయ్యో కోటేశ్వరరావుగారూ దండం పెడతూ” అన్నాడొక రైతు.

“నరసయ్య నన్నిక అట్లా పిలవకు నేను బెజవాడ కోటేశ్వరరావును కాదిప్పుడు కర్లపాలెం కోటయ్యను.”

మధుమతి ఆలోచిస్తున్నది. మానవుని మనస్తత్వంలో గొన్ని విచిత్రాలున్నాయి. వాటిని విశితంగా విశ్లేషణచేస్తేతప్ప అందరిలోతుపాతులు చమత్కారాలు అరంకావు. మానవుడు ఒక విషయాన్ని వింటాడు, దాని ప్రభావం అతనిమీద కొంతవుంటుంది. కానీ అది పరోక్షంగావుంటుంది. అదే విషయాన్ని కళ్ళతో చూచినప్పుడు ఈ ప్రత్యక్ష దర్శనంవల్ల వచ్చినఫలితం చాలాఎక్కువగా ఉంటుంది. కోటేశ్వరరావు మంచివాడో చెడ్డవాడో తనకు తెలియదు. కర్లపాలెంలోని చాలామంది రైతులు చావడిలో మకామేసి ఆడవాళ్ళను పిలిచిందుకోవడం తనకు తెలుసు. కోటేశ్వరరావు ఎప్పుడన్నా అలా చేశాడో యేమో? తెలీదు. కానీ కోటేశ్వరరావు తానే స్వయంగా పొగాకు దొరకు ఆధిత్యం ఇచ్చి సేవచేయవలసిందిగా మధుమతిని నియమించాడు. గుంటూరులో చాలామంది అలాగే నియమిస్తారు. అలా నియమించినవాళ్ళు తమ భార్యల్ని ఎరగావాడి వ్యాసారం చేసుకోవడానికిమాదా సిద్ధపడుతూవుంటారు. యీ విషయాలన్నీ కోటేశ్వరరావుకు తెలియకపోలేదు.

ఐతే తననెందుకు నియమించినటు? దీనికి సామాన్యంగా చెప్పుకోవడానికో వ్యాఖ్యానంవుంది. కోటయ్యకు ఇంగ్లీషురాదు కాబట్టి విదేశీయులతో ఎలా ప్రవర్తించాలో నేర్చుకోలేదుకాబట్టి అది బాగా బస్తీలో నేర్చుకున్న తనను యీ ఆధిత్యానికి సారధ్యం వహించమని కరడం సహజంగానేవుంది. ఇది వినడానికిమాదా బాగానేవుంది.

ఐతే ఒంటరిగా మధుమతి ఆల్ఫ్రెడ్ తో ఉన్నప్పుడు ఆల్ఫ్రెడ్ మధుమతితో నరసమాడడని నమ్మకమేమిటి అలా జరిగేందుకు అన్ని అవకాశాలూ వున్నాయి. ఆల్ఫ్రెడ్ అనుభవాన్నిపట్టి అది చాలా సంభవమనిసూడా ఊహించవచ్చు. కాబట్టి కోటేశ్వరరావు తనకు తెలియకుండా యీపని చేశాడనడానికి వీలేదు. ఐతే దీనికి మరోలా సమాధానం చెప్పుకోవాలి. కోటేశ్వరరావుకు మధుమతి మీద అపారమైన విశ్వాసముంది. ఆల్ఫ్రెడ్ కాదు దేవేం

ద్రుడు దిగివచ్చినా మధుమతి నేమీ చేయలేదు. యీ కారణంచేతనే కోటేశ్వరరావు మధుమతి కోరిన స్వేచ్ఛనంతా ఇస్తున్నాడు. ఇదొకరకమైన సమాధానం. ఐతే కోటేశ్వరరావు మధుమతిని గుంటూరులోని కొందరు వర్తకులు భార్యలను ఎరగావేయడానికి వాడుకున్నట్లే తననూ వాడుతున్నాడని అనుకోడానికి అవకాశం లేదా ? ఉంది.

ఈ మాట కోటేశ్వరరావు స్పష్టంగా చెప్పాడా ?
చెప్పలేదు.

ఎందువల్ల ?

ఇలాంటి విషయాలు వాచ్యంగా ఎవరూ చెప్పరు. పరిస్థితులనుబట్టి అర్థంచేసుకుంటూపోతూవుండాలి. ఆల్ఫ్రెడ్‌లోని ప్రీవ్యసనాన్ని ఆధారంగాచేసుకొని పొగాకు రైతులు వ్యాపారంచేసుకోవడం తెలిసిన కోటేశ్వరరావు ఫ్రీలవ్ స్టానెటీలో సభ్యురాలు చాలా మోడ్రన్ గర్ అయిన తనను ఆల్ఫ్రెడ్‌ను సేవించమని చేప్పడంలో అర్థమేమిటి ? యీ పేష అనే మాటకు ఎంతవరకు అర్థం చెప్పుకోవాలి ? ఎంతవరకైనా చెప్పుకోవచ్చు. ఎవడికి తోచినంత వాడు ఎవడి అవసరానికి వచ్చినంత వాడు.

మధుమతి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నది.

కోటేశ్వరరావు చూవకూడని దృశ్యం చూశాడు. అలాంటి దృశ్యంచూచే పరిస్థితి లేకపోలేదని కోటేశ్వరరావుకు తెలియకపోలేదు కానీ ఊహ వేరు వాస్తవం వేరు. ఊహించిన దానికన్నా విన్నది బలంగావుంటుంది. విన్నదానికన్నా కన్నది తీవ్రంగా వుంటుంది. ఇందులో ఇంకో రహస్యంవుంది. మధుమతి అవినీతి పరురాలు కాదని కోటేశ్వరరావు నమ్ముతూ ఉండవచ్చు. లేదా నమ్మినట్లు తనలో తాను నటించుకుంటూ వుండవచ్చు. కానీ ఆ విషయాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూచినప్పుడు తానికతప్పించుకోలేని ఒక పరిస్థితి ఎదురౌతుంది. చూచిన విషయం మీద వెంటనే చర్య తీసుకోక తప్పదు. అది కొన్ని సంఘటనల పరంపరకు దారితీస్తుంది. ఆ దృష్ట్యా కోటేశ్వరరావు తనకిష్టంలేకపోయినా తనను వదిలేసి కర్లపాలెం పోయాడా ?

సూర్యాన్ని కర్ణ పాలెం పంపించింది. తనకు వంట్లో బాగా లేదని అర్థంబుగా ఓసారి వచ్చిచూచి పొమ్మని కబురుపెట్టింది. సూర్యం మరునాడు తిరిగివచ్చాడు.

“వదినా ఇసుక నేలలోవేసిని వేరుశనగ పంటకు వేరు పురుగుపట్టిందిట. ఇది ఎస్టా కోరీన్, లిండేన్, ఆల్ట్రాన్ అనే మూడు మందులు విజయవాడనుంచి అర్జంటుగా పంపించమని నాతో చెప్పాడు. వీటికి అక్కడ గిరాకీ ఎక్కువగావుందట. “వదినె అర్జంటుగా రమ్మన్నదన్నాయ్” అన్నాను అన్నయ్య విని విననట్లు ఊరుకున్నాడు. ఇప్పుడు శిశ్యాసందం అన్నయ్య చేతికిందే పని చేస్తున్నాడు. అర్జంటుగా మునుస్వామిదగ్గరికిపోయి యీ మందులు యేర్పాటుచేయమన్నాడు. “వదినెతో యేం చెప్పడంతావు” అని మళ్ళీ అడిగాను.

“చూద్దాంలే. వెళ్ళు.” అన్నాడొదిన.

మతుమతి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ఆమె రక్తంలో అంతర్ని హిశంగావున్న ఆహంకారమూ నిర్లక్ష్యమూ బయటకు ఉప్పొంగాయి. “యేమిటి కోటేశ్వరరావు గొప్ప? తనకన్నా అందగాడు కాదు. అస్త్రీకలవాడుకాదు. తాను శ్రీ ధనంకింద తెచ్చుకున్న పొలంతోనే కోటేశ్వరరావుకు అదృష్టం తిరిగింది. ఇప్పుడు తాను విజయవాడలో పెద్ద జమీందారిణి. తనకు ఎందరో ఉన్నతోద్యోగుల భార్యలు స్నేహితురాళ్ళు.

తన స్టేటస్ యేమిటి?

కోటేశ్వరరావు స్టేటస్ యేమిటి?

మతుమతి మనస్సే ఒక కీరసాగరమయ్యింది. అందులోనే ఒకవైపు దేవతలు ఒకవైపు అసురులు నిలబడి చిలుకుతున్నారు. కౌస్తుభమణి, ఐరావతం, ఉచ్చైశ్రవము చందమామ, లక్ష్మీదేవి, కీర్తిప్రతిష్ఠలు విహారాలు నామాణిక గౌరవము జమీందారిణి.... హాలాహలం పుట్టింది. మతుమతి దీనిని మ్రింగలేకపోతున్నది నిద్రపట్టటంలేదు. ట్రాంక్విలైజర్స్ తీసుకుంటున్నది. బయట సభలు, సన్మానాలు. అట్రోగాపులు చప్పట్లు, ఊరేగింపులు ముగిశాక ఇంటికివచ్చి చూస్తే అశాంతి. చిత్తకోప. యీ బాధను మరిచి

పోవడంకోసం ఓ చుక్క నప్పరిస్తుంది. చప్పరిస్తున్నకొద్దీ ఇంకా బాధ మంటా....

ఆ సంవత్సరం కోటేశ్వరరావు వ్యాపారం దెబ్బతిన్నది. కారణమేమో తెలియదుకానీ ఆయన పొగాకుకు గిరాకీలేకుండా పోయింది.

“బారన్లు కూర్చేస్తాను బేళ్ళు తగలేస్తాను పొలాలు నాశనమైనా ఫరవాలేదు కానీ నేనీ తెల్లతోలుమీద ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాను” అన్నాడు కోటేశ్వరరావు.

గుంటూరు వ్యాపారస్తులలో మంచివాళ్ళంతమందివున్నారో వెధవలూ అంతేమంది వున్నారు. ఊరికే యేమీ లేనిచోటనే ఉప్పు నిప్పు పుట్టిస్తుంటారు. ఇలాంటిది జరిగితే ఇంక చెప్పేదేముంది? కోటేశ్వరరావువంటే గిట్టనివాళ్ళు కదలకింద అల్లారు అది తీగ తొడిగి. మారాకువేసి శాఖోప శాఖలై కాయలు కాచి పండ్లు పండింది, “కోటేశ్వరరావు తాగి దొరఇంట్లో పనిచేసే అంగ్లో ఇండియన్ అడదాన్ని ముద్దుపెట్టుకోపోయాట్ట దానికి దొరకుకోపం వచ్చి నాలుగు తన్నాడట” ఇదొక కథ.

“దొరకు కోటేశ్వరరావు మథుమతిని ఎప్పుడో ఇచ్చేశాడట అయితే అప్పుడప్పుడూ కోటేశ్వరరావు మళ్ళీ తాను వాడుకుంటూ వుండేవాడట దొరను మరిగిన మథుమతి కోటేశ్వరరావు రిమ్మంటే రావడం మానేసిందిట. దాంతో కోపంవచ్చి కోటేశ్వరరావు మథుమతిని కొట్టాడట అదివిని దొర కోటేశ్వరరావుని కొట్టాడట” ఇదొక కథ.

“కోటేశ్వరరావు దొర కలిసి దొంగ బంగారం వ్యాపారం చేస్తుంటారట. స్వర్గంలో పంపిణీలు చాలక వాటాలు కుదరక ఇద్దరూ కొట్టుకున్నారట. దాంతో దొర పగబట్టి కోటేశ్వరరావు వ్యాపారం నాశనం చేస్తున్నాడట” ఇదొక కథ.

“కోటేశ్వరరావు దగ్గర మునుస్వామి అని ఓ గుమాస్తా ఉన్నాడట, వాడూ పాలేరు రత్తయ్య కలిసి అంతా దోచేస్తున్నారట. అప్పులవాళ్ళు మీద పడితే భరించలేక కోటేశ్వరరావు ఆత్మహత్య చేసుకోబోయాడట. ఎవరో చూచి తప్పించారట” అలా ఇలా....

మధుమతి వస్తుందేమోనని కోటయ్య ఎదురు చూచినమాట వాస్తవమే. కానీ ఆమె రాకపోయేసరికి అతనిలో పున్న మగతనం మేలుకున్నది. వసులమీద విజయవాడ వెళ్ళినా పనిచూసుకొని మళ్ళీ బస్టాండుకు వచ్చేవాడే కానీ సత్యనారాయణపురం ఎటువంటి తిరిగి చూడలేదు.

ఒకనాడు ఉష ట్యుటోరియల్ కాలేజీ లోంచి బయటికి వస్తున్నది. దూరంగా కోటేశ్వరరావు పోతూ కనిపించాడు. “డాడీ” అంటూ ఉష పరుగెత్తింది. కోటేశ్వరరావు ఉషను గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాడు. అతని కన్నుల వెంట జాలువారిన నీరు ఉష తలను తడిపివేశాయి. రోడ్డుమీది వాళ్ళంతా చూస్తున్నారు.

“పద నాన్నా ఇంటికెళదాం”

“వద్దమ్మా నాకు పనివుంది. హోటలుకెళదాం పద”

హోటల్ కెళ్ళి సర్వర్ కేవో అర్దరిచ్చాడు. ఉష కబుర్లు చెపుతుంటే అలా తన్మయంతో కోటయ్య నింటున్నాడు. ఉష బాగా చిక్కిపోయింది. కన్నులు గుంటలు పడ్డాయి కోటమ్మకు ఉష అంటే ప్రాణం. కోటమ్మ పోయిన దరిమాల ఉషలో చెప్పలేని బెంగ ఏ మూలనో దాక్కుంది. దానికి తోడు, తండ్రి కనపడక పోవడంతో ఉష బాగా దిగులు పడిపోయింది.

“నేను చాలాసార్లు కర్ల పాలెం వెళతానని గోలచేశాను నాన్నా అయితే నన్నెవరూ తీసుకుపోలేదు. సూర్యం బాబాయికూడా”

“అలాగా అమ్మా” కోటయ్య కన్నీటి దిందువు నీళ్ళ గ్లాసులో పడింది. “పచ్చేయాలిసిందమ్మా”

“ఇప్పుడైనా నీవు అకస్మాత్తుగా కనపడబట్టిగానీ లేకపోతే నాకేమిదో రోజూ పిచ్చిగా ఉంటుంది నాన్నా”

“బానమ్మా నేనేదో ఎరువుల పనిమీదపోతూ అనుకోకుండా ఇటు వచ్చాను.” అబద్ధమాడాడు. తాను ఉష కోసం చెట్టు క్రింద కొన్ని గంటలునుంచి ఎదురుచూస్తున్న సంగతి చెప్పలేదు.

“నాకు నీతో పచ్చేయాలనుంది నాన్నా.”

“పచ్చేయమ్మా. ఇలాగే పచ్చేయ్.”

“వస్తే అమ్మేమాతుందో!”

“ఏంకాదు, దానికి కమలాక్షలు వసజాక్షలు చాలామంది వున్నారు.”

“అమ్మో రాలేను. రాకుండా ఉండనూలేను.”

మరో ఊరసాగర మధనం.

“పోనీలేమ్మా ఇంటికెళ్ళు. చూడు నేను నిన్ను చూచినట్లు నీవు ఇంట్లో అనకూడదు. ఒట్టు.”

“ఒట్టు.”

కోదేశ్వరరావు ఉషను ఇంటి నందువైపు రోడ్డుమీద నడిలి పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. ఉష వెనక్కి వెనక్కి తిరిగిచూస్తూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ ఇంటికిపోయింది.

“ఎందుకేడుస్తున్నావు.” మధుమతి ఇంగ్లీషులో ప్రశ్నించింది.

“ఎందుకంటే దాదీ.....”

“ఏం దాదీ గుర్తుకు వచ్చారా?”

“ఓను ఓను. మా కాన్మేటుకు బర్త్ డే అయితే వాళ్ళదాదీ గొను కొనిచ్చారు. నా బర్త్ డేకి ఎవ్వరూ రాలేద.”

“ఏదవకు. నీ స్నేహితురాలు కాదుకదా, విజయవాడలో ఎవ్వరూ చేసుకోనంత ఘనంగా నీబర్త్ డే చేయిస్తాను. అటు వాప్ మ్యూజిక్కు ఇటు జాలమురళీకృష్ణ, రెండూ పెట్టిస్తాను.”

“అర్నీ పెట్టించగలవు. అందరూ వస్తారు. కానీ నాన్న మాత్రంరాదు. ఎందుకు రాదో తెలియదు. ఆయనరాని లోటు వీళ్ళు ఎందరు వస్తే మాత్రం తీరుతుందమ్మా. అందరూ వచ్చినాతీరదు.”

మధుమతి నిశ్చేష్టురాలైంది. ఒక్కొక్కమాటా మధుమతి చెంపమీద ఫెడీఫెడీమని దెబ్బకొడుతున్నట్లైంది. మళ్ళీ ఊరసాగర మధనం.

మధుమతి కమలాక్షి ఇంటికిపోయింది. అప్పటికి కమలాక్షి లాయరు గోవిందరావు వీడో చర్చిస్తూ విరగబడి నవ్వుతున్నారు.

“రండిరండి సహయానికి వచ్చారు” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ఏమిట ఆదోలావున్నారు?” కమలాక్షి ప్రశ్నించింది.

“ఏదో మనసు బాగోలేక”

“అలాంటి మాటలుచున డిక్ష్నరీలోంచి తొలగించివేయాలి. గౌతమబుద్ధుడుకూడా మనసు బాగోలేక నన్యసింహాడు. మనసులు ఎవరికీ బాగావుండవు. మనము బాగుదేనుకోవడం కోసమే ఈ కార్యక్రమాలన్నీ నడుపుతుంటున్నాం.”

లోపలినుండి బోయ్ మూడు గ్లాసులు, ఐస్, ఓ సీసాతెచ్చి డేవిల్ మీద పెట్టాడు.

“సోడా తెప్పించమంటారా?” గోవిందరావు ప్రశ్నించాడు.

“ఛాంక్స్. అక్కరలేదు” అన్నది మధుమతి.

గోవిందరావు మూడుగ్లాసులలోనూ ఐస్ వేసి నుండునింపి, “మధుమతి మనస్సు బాగయ్యే నిమిత్తం” అని ఇంగ్లీషులో అని పట్టించాడు.

మధుమతి చప్పరిస్తున్నది.

కమలాక్షి మొదలుపెట్టింది.

“మేముప్పుడో టాపిక్ సీరియస్ గా చర్చిస్తున్నాం. మన అలివేలుమంగ లేమా అనే వెంకటసుబ్బయ్య భార్య. ఆవిడకు కాల్చి తగలేసేంత ఆస్తివుంది. వడ్డీలమీద వడ్డీలు పెరిగి ఇంకా భూమి ఎక్కువైంది. త్వరలో భూసంస్కరణలు రాబోతున్నాయని హబ్ లైన్స్ నుంచి రహస్య సమాచారాలు ముందే ప్రముఖుల కందాయి. దాంతో ఆవిడకు గంగవెల్తులైంది. అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడినవాళ్ళు లాయరుముందు విడాకులుపుచ్చుకుంటున్నారు. ఇరుశ్రేయా రెండు ఇళ్ళలో ఉంటారు. రెండు అస్తులు. రెండు ఎకొంటు అవ్ కోర్స్ వెంకటసుబ్బయ్య ఎవరూ చూడకుండా అప్పువప్పుడూ మాత్రం రాత్రిపూట అలివేలుమంగ దగ్గరికి వచ్చి పోతుంటారు.”

“అలివేలుమంగకు కడుపుపై?” గోవిందరావు ప్రశ్నించాడు

“అప్పుడది సమస్యే. విడాకులు పుచ్చుకున్నది మొగుడు చచ్చినదానితో సమానం. విడాకుల మంగకు కడుపు వచ్చిందని విద్వారంగా చెప్పుకుంటారు. దీనికి రెండు పరిష్కారాలున్నాయి. ఒకటి ఏటార్స్, రెండు ఆపరేషన్.”

“ఆపరేషనే మంచిది. ఏమంటావు మధుమతి” గోవిందరావు తూగుతూ అంటున్నాడు.

“అదే మంచిది. అందుకే నేనూ అదే చేయించుకున్నాను. మొగుడుండీ అనదికారికంగా నేను విడాకులు పుచ్చుకున్నదానితో సమానం” అన్నది మధుమతి కళ్ళు తేలుస్తూ.

“ఏం వచ్చింది. మీ ఆయనకి మాయరోగం? గోవిందరావు ప్రశ్నించాడు.

మధుమతి ఈజీవెయిర్ లో చేరగిలబడి కళ్ళుమూసుకున్నది. తమలాక్షికి కిక్ ఎక్కింది దాంట్ రోరణి పెరిగింది.

యేముంది గోవిందుడూ ఆందరికీ తెలిసిన ముచ్చటే. మన మధుమతి బ్యాటీ కంపెస్టులో ప్రైజ్ తెచ్చుకున్నది. ఈమెపోటో పేపర్ లో పడింది అప్పటినుండి ఎందరో ఈమె వెంటపడ్డారు కోడేశ్వరరావుకి జెలసీ అదిభరించలేక యేడుచుకుంటూ పోయినాడు ఇంతే వెరీసింపుల్. కదూ”

మధుమతి మత్తుతో మాటాడలేదు.

“ఇది మాట్లాడడం లేదే” గోవిందరావు అన్నాడు.

“స్పృహ తప్పిపోయినట్లుంది గాడిదకి. ఇది జమీందారిజీ కాదు గాడిదగుడ్డు కాదు. పొలాలమ్ముకొని బస్తీలో జల్పాచేస్తున్న రంకుముండ. కూతురి చదువు కేవలం డీనికో నెపం. బ్రోతలో హౌస్ ఓవన్ చేస్తే యే మొగుడైనా ఎల్లా వప్పుకుంటాడు.”

“ఇంకా నాలుగురోజులుపోతే కూతురిచేతకూడా పెట్టిస్తుండా దుకాణం.”

“ఆ అదొక చిన్న చెరుకుగడలా ఉంది. చూస్తుండగానే ఎదిగిపోతున్నది.”

“అయ్యో అయ్యో అది ఎదిగేటప్పటికి నేను ముసలివాడినై పోతానో యేమో?” గోవిందరావు నిట్టూరుస్తున్నాడు.

“చాల్లే నోరు మూసుకోరా గోవిందుడూ! నీకు తల్లులూ కావాలి. కూతుళ్ళూకూడా కావాలి.”

“వింటున్నానురా. నాకన్నీ వినపడుతూనే ఉన్నాయి” అన్నది మధుమతి. అన్నానని అనుకున్నది మధుమతి. ఆవిక పెదవులు కదిలాయి. కానీ మాటలు బయటికి రాలేదు. తూలుతూలేచి బయటికి వచ్చి ఓ టాక్సీని పిలిచి ఇంటికిపోయింది. అప్పటికి బాగా పొద్దు పోయింది. సూర్యంవచ్చి తలుపు తీశాడు.

ఉష నిద్రపోయింది వదినా నేను చదువుకుంటున్నాను.”

మధుమతి పక్కమీద జారగొలిపింది. ఆమెకు సగం కలా సగం ఇలగా వుంది.

“అకలిగా వుందిరా”

సూర్యం ఘోషనంతెచ్చి మధుమతి పక్కమీద పెట్టాడు. మధుమతి కొంచెంతిని సయించక చెయి కడుక్కున్నది. ఆమె శరీరమంతా మండుతున్నది. ప్రతి రక్తనాళమూ విద్యుత్తును ప్రవహిస్తున్నది. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. సూర్యంవచ్చి కంచం!గాను తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. చేతులు కడుక్కుని ఎంగిలిపడ్డ జాంకెట్ తీసి వేరే ఉతెన్ జాంకెట్ తీసిఇచ్చాడు. మధుమతి సూర్యం రెండు చేతులూపట్టుకున్నది. “ఇదిగో నన్నుగురించి అంతా యేమేమో అనుకుంటున్నారు “అనుకోసీ”

“రైట్ మంచిమాట చెప్పావ్. నాకు మాత్రం గౌరవంగా బ్రతకాలని వుండదా? నాకూ కోరికలు లేవా? ఈ అనేవాళ్ళంతా దేవతలా?”

మధుమతి కళ్ళకు సూర్యం కోటయ్యలా కనపడుతున్నాడు. మధుమతి సూర్యాన్ని గట్టిగా కొగలించుకుంది.. నలిపివేసింది. మధుమతి శరీరం భగ్గున మండుతున్నది. అవిరులు పొంగుతున్నాయి. సూర్యం పెదవిని గట్టిగా కొరికింది పెదవి పగిలి రక్తం చిమ్మింది.

“వదినా! అమ్మా! అమ్మా!” పెద్దగా అరిచాడు.

అమ్మా అన్న అరుపు మధుమతి మస్తిష్కంలో కొన్నివేల డెసీబెర్స్ ధ్వనిని సృష్టించింది. మధుమతి హిమాలయ పర్వతమైంది. వేడీ మత్తూ దిగిపోయాయి.

“అమ్మ తను సూర్యానికి అమ్మ-కోటమ్మ—”

సూర్యం గిడిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు. మధుమతి తలను మంచానికి కొట్టుకొని యేదీచింది.

బయట గాలివాన.

ఉరుములు మెరుపులు మిన్నువిరిగి మీదపడ్డట్టు.

గోవిందరావు ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు. గొంగళిపురుగు పాకినట్లు దృశ్యం.

కుండపోతగా నీళ్ళు కిటికీలు కొట్టుకుంటున్నాయి.

కమలాక్షి వనజాక్షి ప్రీ లవ్ గురించి సాగిస్తున్న చర్చలు.

హేవలాక్ హెల్లీస్. వాత్సాయన కామసూత్రాలు.

బయట ఎవరో మనుషులు తలుపులు బాదుతున్నట్లు వాన
జల్లు ధనా ధనా కొడుతున్నది.

“దొర దయతలిస్తే లక్షల వ్యాపారం ఆయన అభివ్యం
జాగ్రత్తగా చూడు.”

“మాకు మీదేశస్తులంటే ఎంతో ప్రేమ” చెవిరో నన్నగా
దొర గుస గుస.

ఆకాశం ఫెళఫెళ ఉరిమింది. ఎక్కడో పిడుగు పడింది.
ఉష ఉలిక్కిపడింది.

జమీందారిణీ కాదు గాదిదగుడ్డూ కాదు. పొలా ముక్కాని
బస్తీలో జల్నాచేస్తున్న రంకుముండి. తూతుర్నీ ఈ పృథ్విలోనే
పెడుతుంది. అదీ చెరకుగడలా యెదిగింది.” నవ్వులు. అన్నిదిశలా
నవ్వులు. అందరినోటా నవ్వులు. వికటాట్టహాసాలు.

విజయవాడ విరగబడి నవ్వుతున్నది.

కర్లపాలెం పగలబడి నవ్వుతున్నది.

తన ప్రతిష్టా నభలు, సన్మానాలు అంతా మిష్య. ఫాల్స్
ప్రిస్టేజ్. తనచాటున సమాజం తనను గురించి అనుకుంటున్నదే
నగ్నసత్యం.

“వదినా ! అమ్మా ! అమ్మా ! సూర్యం కేక. ఆకాశంవిరిగి
పడ్డట్టు. భూకంపం వచ్చినట్లు ధ్వనులు. మథుమతి స్పృహతప్పి
పడిపోయింది.

12

కర్లపాలెంనుంచి వార్తలు వచ్చాయి. కోటేశ్వరరావు
అర్ధికంగా బాగా చితికిపోయాడు. ఎరువుల దుకాణం ఎత్తేశాడు.
నిత్యానందంక్రింద తానే గుమాస్తాగా చేరాడు.

ఆరోజు రాత్రి వచ్చింది మామూలు తుఫానుకాదు. ఓ జల
ప్రళయంవంటిది. పంటపొలాలన్నీ బంజరు భూములుగా మారి

పోయాయి. సుక్షేత్రాలమీద మట్టి మేటపడింది. ఎందరో రైతులు
దివాలాతీశారు. ప్రభుత్వం సబ్సిడీ ఇచ్చినా దున్నుకోలేని దుస్థితి.
కోడిశ్వరరావు కోటయ్య అయినాడు. కోటయ్య కోటిగాడు అయి
నాడు. ఇప్పుడు తానేరైతు తానే పాలేకు.

సూర్యం బిస్తీచదువు మానుకొని చేబోడుగా అన్న దగ్గరికి
వెళ్ళిపోయాడు. మధుమతి మిగిలిన పొలాలకు కూడా అమ్ముదామని
దేరం పెట్టిందిగానీ పాతికవేల పొలం పదివేల స్త్రానన్నా ఎవ్వరూ
రావడంలేదు. “అర్జంటుగా ఓ పదివేలు కావాలి.” మధుమతి
కమలాక్షిని ఘరానాగా అడిగింది.

కమలాక్షి మధుమతివైపు విచిత్రంగా చూచి ఓసవ్వునవ్వింది.
“సారీ మేడమ్ బిస్తీలో అన్నీ దొరుకుతాయి అందం అధికారం
ఇళ్ళు, మేడలు, మిడ్డెలు, సన్నానాలు, చప్పట్లు. అయితే ఇవన్నీ
మనం డబ్బుపెట్టి కొనుక్కోవాలి డబ్బుంటే అరచేతిలోవై కుంకం”

ఈ ఉపన్యాసాలు నాకూతెలుసు. అర్జంటుగా ఓ పదివేలు
ఇవ్వండి. లేదా ఇప్పించండి.”

“ఏమీ అనుకోవద్దు. జమీందారితో అప్పుచేసిందంటే అది
చాలా అవమానం. అన్నట్లు శామెసన్ అండ్ దల్లెలా వచ్చింది.
బిల్లికల్ పిక్చర్ చూసితీరాలి టిక్కెట్లు ఒక చేయించవంటారా?”

“సినిమాను గురించి ఆలోచించే చిత్తశాంతి నాకులేదు.
మనం డబ్బుకావాలి.”

కమలాక్షి సీరియస్ గా చూసి, అలా అయితే ఓ పని చేద్దాం.
మీ జమీందారీలో ఓ చిన్నపీస్ మార్ట్ గేజ్ చేద్దాం పదివేలేమిటి
పాతికవేలిప్పిస్తాను ఓ. కే.?”

“నాకు జమీందారీ అంటూ యేమీలేదు ఉన్నపొలం అంతా
అమ్మేశాను. ఇంకా పోతే జవహర్ ఇంతకుముందే మార్ట్ గేజ్ చేయ
బడివుంది.”

అడివినగానే కమలాక్షి ముఖంలో రంగులు మారిపోయాయి.
తనకెదురుగా ఓ మనిషి పున్నసంగతే మరచిపోనట్లు నటించి ఫోన్
తీసుకొని ఎవరెపరితోనో మాట్లాడటం మొదలుపెట్టింది. మధుమతి
సహనంతో నిరీక్షిస్తున్నది.

కమలాక్షి ఒకనంటరు తరువాత ఒక నంటరు డయర్ చేస్తూ తనపని తాను చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నది.

మధుమతి చాలాసేపు నిర్విణ్ణురాలై కూర్చున్నది.

“ఇక నే వెళ్ళనా?” అన్నది కొంతసేపటికి.

“ఓహ్ మీరింకా ఇక్కడే ఉన్నారా? విష్ యూ బెస్ట్ అవ్ లక్” అంటూ విలాసంగా ఓ మాగజైన్ చేతిలోకి తీసుకుంది.

కమలాక్షి తనచెంపమీద చెళ్ళుమని కొట్టినట్లు అనిపించింది. మధుమతి కళ్ళలో నీళ్ళుతిరిగాయి. కోపంతో ఆమె ముక్కుపుటాలు అదిరాయి, కమలాక్షి పేర బ్యాంకులో ఎంత అకౌంటువుందో మధుమతికి తెలియకపోలేదు. ఆమె పేరుమీదనే కాక అసోసియేషన్ పేరుమీద కూడా కొంతదబ్బుంది. కమలాక్షి ఇవ్వదలిస్తే ఇవ్వ వచ్చు. కానీ....

“ఓను అడగడానికి వచ్చేసరికి విష్టుమూర్తే వామనుడై నాడు. కమలాక్షి అప్పులు చేపే వాళ్ళతో స్నేహం చేయదు.

ప్రగతి మహిళామండలి సభ్యులెవరూ కూడా చేయరూ. జమిందారిణిగా ఉన్నంతవరకే మధుమతికి గౌరవం. డబ్బులేని మరునాడు మధుమతి విజయవాడ వీధిలో ఒక మల్లమ్మ.

మధుమతి యింటికి వచ్చింది.

ఎదురుగా ప్రిత్ గ్రైండర్ ఎలక్ట్రిక్ స్లవ్ గీజర్. మిగతా ఫర్నిచర్ ఆమెనొకసారి వెక్కిరించింది. ఎదురుగా ఉన్న పెంకు టింట్లో పార్వతమ్మగారు పాట పాడుకుంటున్నారు.

“కస్తూరి రంగ రంగా....

కావేటి రంగ రంగా....”

పార్వతమ్మ ధనవంతురాలు కాదు. అవిడకి సోషల్ స్టేటస్ లేదు. ఏ క్లబ్బులోనూ సభ్యురాలు కాదు. కాక్ టెయిల్ పార్టీ పేరు మీద తాగడమూ, ఫ్రీ లా సొసైటీ పేరు మీద వ్యభిచరించడమూ ఆమె ఎన్నడూ విని ఉండలేదు. అర్థికంగా ఆమె ఉన్నతపరిస్థితిలో లేదు. వాళ్ళ పిల్లలు వీధి బిడిలో చదువుతున్నారు. బియ్యానికి పప్పుకు ఆమె పక్కంటికి అప్పు వెళుతూ వుంటుందికూడా. ఆమె భర్త పీడరు గుమాస్తా. పెద్ద సంపాదనాపరుడు గాదు, అందగాడు

కాదు, మేధావి కాదు. కానీ పార్వతమ్మను బంధంలో ఎప్పుడూ చిరునవ్వు చెరదలేదు. ఆమె చాలా పిల్లల శ్రావణ శక్తిని పెంపొందించే మధుమతిని పేరంటానికి పిలిచింది. కానీ తన నేటికే తక్కువని తాను మానుకున్నది. రాదని తెలిసి ఆ తర్వాత పార్వతమ్మ కూడా తనను పిలవడం మానేసింది. ఒకరోజు మొగుడు కోవంతో కొడితే పార్వతమ్మ కన్నీళ్ళు పెట్టుకోవడం ఆ బజార్లో అందరికీ తెలుసు.

కానీ పార్వతమ్మ లేచిపోలేదు. విడాకులు కోరలేదు. ఆ తరువాత తాను చేసిన తప్పుకు వశ్యాత్వాన పడి పార్వతమ్మ మొగుడు ఆమె కాళ్ళపై పడి ఓ చీర కొనిచ్చాడని బజార్లో అంతా చెప్పుకున్నారు.

“ఇదిగో మా ఆయన పండక్కు కొనిచ్చిన చీర” అని పార్వతమ్మ ఆ చీర కట్టుకొని వీధిలో అందరికీ చూపించుకొని మురిసిపోయింది. పార్వతమ్మకు ఉష్టాలు పెరుగుతున్న కొద్దీ సహనం పెరుగుతున్నది, సంతృప్తి పెరుగుతున్నది.

దీని! కీలకం ఏమిటి?

అదేమిదో పార్వతమ్మను అడిగి మధుమతికి తెలుసుకోవలసిన అవసరం లేదు.

తనకు తెలుసు. కర్ల పాతెంలో ఉండేటప్పుడు గొప్పెమ్మలు పెట్టుకొని గుమ్మడి పూలకోనం జట్లు జట్లుగా స్నేహితురాండ్రతో కలిసి తాను వెళ్ళే రోజుల్లో ఉండిన ఆనందంలో నూరవ ఎంతు రుచాడు లేదు.

“శ్రీరామచంద్రు డవుడు

పట్టాభిషిక్తుడై కొలువుండగా”

అమాయకంగా నిద్రపోతున్న ఉష ముంగురులను మధుమతి సర్దింది. మధుమతి వెళ్ళి వక్కమీద పడుకుంది. ఆమెకు నిదుర పట్టడంలేదు. వళ్ళంతా భారంగా ఉంది. మధుమతి ఎల్. ఎస్. డి. ని అలివాటు చేసుకుంది. అది లేకుండా ఇప్పుడు నిదుర రావడంలేదు. సీరి అబ్బలేదుగానీ, చీడ అబ్బింది అనుకున్నది మధుమతి. ఓ టాబ్లెట్ మింగింది. ఆమె రక్తనాళాల్లోని ప్రవాహ వేగం మారింది. వళ్ళంతా గాలిలో తేలిపోతున్నట్లుగా ఉంది.

మధుమతి కళ్ళు మూసుకొని పడుకున్నది. 'కమలాక్షి తిరుగుబోతు' అన్నది అస్పష్టంగా. 'ఈ గావీద కు సంస్కారమేమిటి?' అన్నది. అంతశ్చైతన్యంలో ఆమెలో ఉన్న భావాలు ఇప్పుడు వ్యేచ్ఛగా పడగ విప్పి బయటికి వస్తున్నాయి. 'ఓ గోవిందరావుకు అందరూ పెళ్ళాలే. నెక్కు భాతం అయినా వీడికి తృప్తిలేదు, అందుకే ఆ కమలాక్షి వీడి రాగం బాగా కుదురుస్తున్నది. దానికి ఊరంతా మొగులే. ఆ ముండకు ద్యాంకులో లక్షరూపాయలు క్యాష్ ఉంది. పడవేలు ఏం పెద్దిలెక్కా?' మధుమతి మత్తుగా పడుకుంది.

"నేను పొలాలమ్మకుని బస్తీలో జల్నా చేస్తున్న రంకుముండనా. జమీందారిణిని కానా? మీ బ్రతుకులు నాకు తెలియవా? సర్వెంటు జాన్తో నరసాలాడే వనజాక్షి, రైసుమిల్లు ప్రొప్రయిటరుకు పక్కలేసిన రంభ కమలాక్షి పీళ్ళంతా పతివ్రతలురోయ్. నేను రంకుముండను." మధుమతి నిద్ర పోయింది.

*

*

*

మత్తుగా అలా చాలాకాలం సాగిపోయింది.

ఉష నిజంగా చెరుకుగడలాగే పెరిగి పెద్దది అయింది. విజయవాడలోని అందాలలో ఉష కూడా ఒకటి. ఆమెను మద్రాసుకు తీసుకుపోయి సినిమాలలో చేర్చిస్తానని ఓ ప్రొడ్యూసరు మధుమతిని కోరాడు. అతడు లోగడ రెండు సినిమాలు తీశాడు. అందులో ఒకటి నూరు రోజులు ఆడింది కూడా. అయితే మధుమతికి మాత్రం నమ్మకం కలుగలేదు. ఆమె అంతరాంతరాలలో లక్ష్మి స్మృతి అలా నిర్లిప్తంగా నిలిచే ఉంది.

ఉష ఆ సాయంత్రం బాగా పొద్దుపోయి ఇంటికి వచ్చింది. "జేమ్స్ సాయంత్రం క్లాసులు తీసుకున్నారు మమ్మీ."

"ఎందుకు అబద్ధం చెబుతావు. జేమ్స్ ఇప్పటిదాకా మాతో మీటింగులో ఉన్నారు."

ఉష వణికిపోయింది.

"అర్థమయ్యింది. ఏదో దాయాలని ప్రయత్నిస్తున్నావు. ఎవడే వాడు?"

"వాడెవడమ్మా?"

“ఎవడా? నిన్ను పికారకు తిప్పినవాడు. సన్నిక బుకాయించకు. నేను నీ అమ్మనే. నా కీ తనేజర్ల సంగతి బాగా తెలుసు.”

“ఏం లేదమ్మా-నేనూ, గోమతి కలిసి సినిమాకు వెళ్ళాము. చెపితే ఏమన్నా అంటావేమోనని.”

“మంచిది. వెళ్ళి డ్రస్ మార్చుకొని కాఫీ తెచ్చుకో.”

ఉష లోపలికి వెళ్ళింది.

మధుమతి ఉష పుస్తకాలు పరిశీలించింది.

అందులో అట్టలమాటున ఓ సెక్సు పుస్తకం ఉంది. దాని అట్టమీద “ప్రియమైన ఉషకు. (టూ. మైడియర్ ఉష)” అని ఉంది. మధుమతి కళ్ళనుండి చింతనిప్పులు రాలాయి. ఉషను చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కోయాలని అనుకున్నది. కానీ ఒక్క ఊణం వస్తాయించింది. తనకున్న ఒకే ఒక ఆధారం ఉష. దానినే దూరం చేసుకుంటే తన బ్రతుకేమాతుంది? తంటే లక్ష్మీలా భయపడి పారిపోతుంది. వయసులో ఉంది. ఏ వయసుకా బద్ధులు. తను, కమలాక్షి, వనజాక్షి, రమణ పెళ్ళిళ్ళై పిల్లలుండి రంకు ముండలు కాలేదా? ఓహో కమలాక్షి జోష్యం పలికింది. దాని విషవాక్కు నిజమైంది. ఉష నిజంగానే చెరుకు గడ అయ్యింది, నమిలి పారేసిన పిప్పి కావడానికి, దానినిండా ఈగలు ముసర దానికి ఇంకా అద్దేకాలం పట్టదు. “అమ్మా ఉషా, ఏమ్మా ఉషా.” మధుమతి ఏడుస్తున్నది. వానిటీ బ్యాగులోంచి అద్దంతీసి కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని పొడరు అద్దుకున్నది. ముఖం ముడతలు పడుతున్నది. జుట్టు నెరసిపోతున్నది. తానిప్పు దొక వృద్ధనారి- త. కు ఏ పక్షవాతమో రావడానికి ఇంకా ఎంతోకాలం పట్టదు. అప్పుడు తన గతేమిటి? ఏ యువకుడితోనో వెళ్ళిపోయే ఈ కూతురు. తను చూస్తుందా? భర్తకు దూరమయ్యింది. సమాజంలో మిథ్యా ప్రతిష్టతో బ్రతుకుతున్నది. పొలాలు హరించుకుపోయాయి. ఇంటి అద్దె కట్టే స్థితి కూడా లేదు. డబ్బులేని తనను సెక్రెటరీగా పదాధిపతి సేకారు. దొంగ సమాజం, దగా సమాజం. డబ్బు సమాజం. ఫార్న్ సొసైటీ. తన గతి తన మాతురుకు పట్టకూడదు. ఉషను ఈ నాగరికత నుంచి, ఈ సంస్కారాలనుంచీ దూరంగా తీసుకొని

పోవాలి. తనకు ఏ ఫారిన్ రిటర్న్స్ విస్కీ రంగడో అక్కర లేదు. బుద్ధిమంతుడై పొలాలు చూసుకునే రైతె తే చాలు. ఉషను నిజంగా సుఖపెడతాడు. పెనుమాక పరశురామయ్య కొడుకు అందంగా ఉంటాడు కూడా.

ఉష వచ్చింది.

“ఉషా. నీకు పెళ్ళి సంబంధం ఆలోచిస్తున్నాను. పెనుమాకలో పరశురామయ్య అని ఒక రైతున్నాడు. ఆయన కొడుకు బుద్ధిమంతుడు.”

“అమ్మా. నా కిప్పుడప్పుడే పెళ్ళి వద్దు.”

“నీ మొహం. ఆడపిల్లలకు సంబంధాలు వచ్చినప్పుడు చేసుకోకపోతే తరువాత ఎన్ని అగచాట్లు పడాలో నీకేం తెలుస్తుంది?”

“మెదీనన్ పూర్తికాకుండా నేను పెళ్ళిచేసుకోను. అంతే కాదు. నేను ఒక డాక్టర్ నే చేసుకుంటాను. ఇరువురం కలిసి గుంటూరులో ప్రాక్టీసు పెడతాం.”

“ఉషా! నీ ఊహలు ఉజ్వలంగానే ఉన్నాయి. కానీ వాస్తవం చాలా చేదుగా వుంటుంది. నెక్కు పుస్తకాలు చదవమని నీకిచ్చి షికార్లకు తిప్పేవాడు జీవితభాగస్వామి అవుతాడని నీవు నమ్మవద్దు. ఈ లోకంలో తెల్లనివన్నీ పాలుకావు తల్లీ. మెరిపే దంతా బంగారం కాదు. నేను తెలిసి చేసిన ఉప్పే నువు తెలియక ఏం చేయవద్దు.”

“రాజా సంగతి నీకెలా తెలిసింది?”

“ఓహో, వాడి పేరు రాజాయా? ఎవరబ్బాయి?”

“తెలియదు.”

“ఎక్కడుంటాడు?”

“తెలియదు.”

“ఏం చేసుంటాడు?”

“డాక్టరీ పాపై నాచని చెప్పాడు. త్వరలో గవర్నమెంటులో ప్రాక్టీసు పెట్టాలనుకుంటున్నాడు.”

“ఎన్నాళ్ళనుంచీ సాగుతుంది ఈ వ్యవహారం?”

ఉష మౌనం.

“ఎక్కడ కలుస్తుంటారు?”

నిశ్శబ్దం.

మధుమతి కోపంతో వూగిపోయింది. ఉష చెంప చెక్కుమంది.

“అమ్మా” అని పెద్దగా కేకవేసింది ఉష.

“ఉషా! కమలాక్షి అన్నంత పనీ అయ్యిందిమ్మా. నీవు అప్పుడే చెరుకు గడవై నావు. నేను బస్తీకి వచ్చింది నీచేత వృత్తి పెట్టించి వేశ్యామాతగా బ్రతికేందుకా?” మధుమతి ఏడుస్తున్నది. ఆమెరోని ఆవేశం కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహిస్తున్నది. ఆషేకు దిక్కు దరీ తోచటంలేదు.

“నాకింకేం దారి భగవంతుడా?”

ఉష ఇంకో మధుమతి కాకూడదు.

మరో లక్ష్మిని కానివ్వను.

మధుమతి ఉష భుజాలమీద చేయి వేసింది చేతులు చల్లబడ్డాయి. మధుమతికి ఒక భాగం పనిచేయడంలేదు. ఒక కాలు, ఒక చేయి పక్షవాతం. నగరమంతా తనను చూచి చరిహనిస్తున్నది. “అ కుంటిముండ....” అంటున్నారంతా. ఇక తన జీవితం గడిచేదెట్లా? ఒకనాటి అందాలరాణి జమీందారిణి ఈనాడు పక్షవాతపు మల్లమ్మ. “అయ్యో, అయ్యో” మధుమతి యేడుస్తున్నది. తాను నాశనమయ్యింది. కూతురు నాశనమయ్యింది. సంసారాన్నిచేతేతులా తానే ఇలా చేసుకున్నది.

“ఉషా ఉషా” పిలుస్తున్నది. గొంతెత్తి పిలుస్తున్నది.

కానీ మాట పడిపోయింది. నోరు పెగలడంలేదు.

“ఉషా” పెదవులు ఆడుతున్నాయి.

*

*

*

మధుమతి లేచి పక్కమీద కూర్చున్నది. ఆమె శరీరమంతా చెమట పట్టింది. గుండె రైలు ఇంజనులా కొట్టుకుంటున్నది. ఉష వైపు చూచింది. ఉష గుండె మీద మెట్రిక్ పరీక్ష పుస్తకం పెట్టుకొని నిద్రపోతున్నది.

“ఇదేమిటి. ఉష డాక్టరు కాలేదా? ఆ రాజా ఎవరు?”

మధుమతి తన శరీరాన్ని గిల్లి చూచుకున్నది.

తనకేమీ పక్షవాతం లేదు.

“ఇదంతా కలా?”

“ఎంత భయంకరమైన కల.”

“మల్లమ్మా, ఇది కలకాదు. ఇల. జరుగదోయే భవిష్య
వాటి” అని చెప్పింది అంతరాత్మ.

మధుమతి భయంతో కళ్ళు మూసుకున్నది.

రాజా ఉషను మోసగించాడు.

ఉష గర్భవతి అయ్యింది.

రాజా పాపిష్టియ్యాడు.

ఉష అత్మహత్య చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నది.

మధుమతి చూచి రక్షించింది.

ఎబార్షన్ చేయించాలని ప్రయత్నించింది.

“వద్దమ్మా, నే నీ శిశు హత్య చేయలేను. పెళ్ళికాకుండా
తల్లి నై నానన్న కళంకం వచ్చినానరే. నా కీ పాప కావాలి.”

“పాప కాదే రాక్షసి, అది నీ పాపం.”

“ఫరవాలేదు. మహాభారతానికి కారకురాలు కుంతీదేవి
కన్యగానే గర్భవతి కాలేదా? అందువల్ల ఆమె పునతకేం లోపం
వచ్చింది?”

“డెవిల్ కోట్స్ స్క్రిప్చర్స్ - నీ పాపానికి పురాణాలు.
కావ్యాలలోంచి కొత్తేషల్లా. నోరు ముయ్య.”

మధుమతి తలలో లావా పర్వతం బ్రద్దలయ్యింది.

మధుమతి కళ్ళు తెరిచింది.

ఎదురుగా నిశ్శబ్దంగా అమాయకంగా ఉష నిద్రపోతున్నది.
ఏం పీడకలలు.

యేం భయంకరమైన ఊహలు.”

“ఉషను తీసుకొని నేనిక కర్లపాలెం బోతాను” అను
కొన్నది మధుమతి.

“రీపు పోరావుసరే, అయన రానివ్వద్దా?” అంతరాత్మ ప్రశ్నించింది.

“రానిస్తాడు. తప్పక రానిస్తాడు. అయన నన్ను క్షమిస్తాడు.”

13

మథుమతి ఫర్నిచర్ అమ్మివేసి అప్పులు తీర్చింది. పార్వతమ్మ వక్కవాటాలో చిన్న ఇంట్లో మారింది. కర్ల పాలెం పోవాలన్న అమె ఊహకు బలం చాలలేదు. ధైర్యం రాలేదు. ఒకటి రెండుసార్లు తెలిసిన వాళ్ళతో కోబయ్యకు కబురు వంపించింది. కానీ ప్రత్యుత్తరం శూన్యం. విడివడిన ఈ సంసారం కలుస్తుందన్న ఆశ ఇక మథుమతికి పోయింది. అయితే ఇక ఎరుగవలసిన దేమిటి? మథుమతి కోసం ఇప్పుడెవ్వరూ పోన్లు చేయడంలేదు. కాదు రావడంలేదు. “మా మీటింగుకు అద్యక్షత వహించి” అని వచ్చి ఎవ్వరూ పిలువడంలేదు.

ఉష మేట్రీక్ పరీక్షలు వ్రాసింది. రిజల్టు వచ్చాయి. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యింది. మథుమతి కన్నులు ఆనందంతోనూ, విచారంతోనూ చెరుర్చాయి.

“వదినెగామా. ఉష పరీక్షలో ఫస్టున పాసయ్యింది.” మథుమతి సంతోషంగా పార్వతమ్మతో చెప్పింది. పార్వతమ్మ ఆనందపడింది. కొంచెం నేపథ్యం నే బెల్లము. మొరమొరాలు కొబ్బరిముక్కలు కలిపి స్వీట్ చేసి పట్టుకొచ్చింది.

“యేదమ్మా మా కోడలికి మితాయి తినిపిస్తాను” అంటూ పార్వతమ్మ వచ్చింది. కొంచెం మథుమతి చేతిలో పెట్టింది. మథుమతి దానిని నోటిలో వేసుకుంది. ఎంత తీయగా ఉంది. జాంఘ్రి, గులాబ్ జామూన్, రసగుల్లా, దాదుషా, కలాకండ్లకన్న తనకు వాణిజ్య సంఘాలవాళ్ళు, మహిళా మండలి సభ్యులు ఇచ్చిన మనమైన విందులకన్నా ఈ మొరమొరాలు ఎంత బాగున్నాయి!

మథుమతి పార్వతమ్మను ఆదరంగా ఆహ్వానించి కూర్చో పెట్టింది. అమెతో చాలాసేపు ఇష్టాగోష్టి జరిపింది. నిజానికి పార్వతమ్మ పెద్ద మాటకారి కాదు. అమె సంభాషణలో విశేషమైన

అకర్షణ యేమీలేదు. అందులో మత్తులేదు. గ్లామర్ లేదు. తళుకు బెళుకులు లేవు. ప్రగతి మహిళా మండలి సభ్యురాలైన ప్రసంగారోని శ్రేష్ఠులు, శక్తాలంకారాలు లేవు. పార్వతమ్మ సంభాషణ పాతచింతకాయ వచ్చిపోయి ఉంది. కానీ పల్లాల కత్తీనూనె తో జిల్పిపడి లేచిన నోటికి పాతచింతకాయ వచ్చడే అమృత ప్రాయంగా వుంటుంది. ఆది సిద్ధాషధం. తాను వండుకునే కూరల గురించి, రాబోయే పండుగల గురించి పార్వతమ్మ మాట్లాడింది,

“నిన్న పావుకిలో బెండకాయలు తెచ్చాను. పోవోలో వేసి ఓ రెండు మజ్జిగ పులుసులో వేశాను. పూర్వం బెండకాయలు తరుగుతూ ఉంటే, పులుసు ఉడుకుతూ వుంటే గది మొత్తం ఘుమఘుమలాడిపోతూ వుండేది. ఈ వండులు వచ్చాక ఒక్క కూరకూ రుచిలేదు. చెరుకుగడ తీయగా వుండదు, చింతకాయ పుల్లగానూ వుండదు.” అని పార్వతమ్మ నవ్వింది.

“జనం పెరిగారు. అందుకని ఉత్పత్తి పెరగాలి.”

“నిజమే. అందుకు లక్షల ఎకరాల బంజరులను సాగులోకి తేవాలి. అంతేగానీ, ఉన్న భూమినే పండితే పండితే యేమాతుంది? బంగారు గుడ్లుపెట్టే బాతు పొట్టకోసిన కథ అవుతుంది.”

పార్వతమ్మ అమాయకురాలు, ఆమెకు కళాకాల విద్య లేదు. కానీ ఆమె చెప్పిన నత్యం తనాడు వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయాల్లో డాక్టరేట్ పట్టాలు పుచ్చుకున్న వేదావులు చెప్పిన మాట.

“తిండికి గింజలులేవుగానీ, పొగాకుట పొగాకు! ఈ పొగాకు. పత్తి, మిర్చి అమ్ముకొని విదేశాల్లో డబ్బు సంపాదిస్తారట అకలైతే ఆ రూపాయలు మింగుతారా? ఆ డబ్బుపెట్టి బిర్యా బియ్యం కొనుక్కుంటారట. ఇదేం ఖర్చు. మన పొలాలు పాడు చేసుకొని పొగాకు పండించి ఆ డబ్బుతో బిర్యా బియ్యాన్ని కొనుక్కోవడం. వాళ్ళు అమ్మరనుకో అప్పుడు మనం పొగాకును భోంచేయవలసి వస్తుందని మా ఆయన అన్నారు”

మధుమతి నివ్వెరబోయింది, “ఆమె మాట్లాడుతున్నవి సామాన్యమైన మాటలు కావు. ఒక సామాన్య గృహిణి ఇంతటిఅసా

దారణ శాస్త్ర ప్రజ్ఞను అర్థిక సిద్ధాంత సాండిత్యాన్ని యెలా ప్రదర్శించ గలుగుతున్నది? ఆ తరువాత చాలాపేపు పార్వతమ్మ పెళ్ళిళ్ళ గురించి, సంబంధాల గురించి స్త్రీల వివాహ సమస్యల గురించి పిచ్చాపాటి మాట్లాడింది. ఉషకు త్వరగా పెళ్ళి చేయమని నలహా చెప్పింది.

“మెడిసన్ చేయించి పెళ్ళి చేయాలనే వో కోరిక ఉండేది” అన్నది మధుమతి.

“అప్పుడు పెళ్ళి మనం చేయనక్కరలేదమ్మా, వాళ్ళే చేసుకుంటారు. కాకపోతే చిక్కేమిటండీ: వాళ్ళు చేసుకున్న పెళ్ళిళ్ళు స్థిరంగా వుంటాయన్న నమ్మకం తక్కువ. ఏదో వయసు లోని ఆవేశం కొద్దీ చేసుకుంటారు. తరువాత బ్రతికినంత కాలం పశ్చాత్తాప పడుతుంటారు, పెద్దవాళ్ళలాగా. మంచి చెడూ అన్ని వైపుల నుంచీ ఆలోచించి చేసుకునే ప్రజ్ఞ. వోపికా వాళ్ళకు ఉందదు,” పోనీ పొత్తు కుదరకపోతే విడాకులు తీసుకోవచ్చు కదా! అంటున్నారీప్పుడు చూచులో ఎలుగ వుందని ఎవవో చూరుకే నిప్పంటించాడట. ఉన్న సమస్యలుపోయి ఉపరి సమస్యలు వస్తాయి? అవి ఇంకా భయంకరంగా ఉంటాయి. విడాకులు పుచ్చుకున్న దాన్ని మరొకడు భార్యగా స్వీకరిస్తాడా స్వీకరించినా ఈవిడలాటి వాడే వస్తాడు గానీ వో మామూలు వ్యక్తి నిండు మనస్సుతో ఆదరిస్తాడా? పిల్లలు పుట్టినాక విడాకులు తీసుకున్నారనుకో ఆ పిల్లల గతేమవుతుంది. వాళ్ళకు సహజమైన తలిదండ్రుల ప్రేమ కరువవుతుంది. దాంతో వాళ్ళు దొంగలు, తాగుబోతులుగా మారతారు. సినిమా హాళ్ళ వద్ద జేబులు కత్తిరిస్తారు. టిక్కెట్లు బ్లాకులో అమ్ముకొని బ్రతుకుతుంటారు. అందుకే సంసారాలు సర్దుకొని పోతుండాలి. మా ఆయన కోపంతో రెండు తంతుడు. నేను నోరు మూసుకుంటాను. నాకెప్పుడన్నా కోపంవచ్చి నాలుగు తిట్టాననుకో అప్పుడు మీ అన్నగారు నోరు మూసుకొని వంట చేస్తారు” పార్వతమ్మ ఫక్కున నవ్వింది ఆ నవ్వు నిర్మలంగా వుంది.

మధుమతి కూడా నవ్వింది.

కానీ ఆ నవ్వు పేలవంగా ఉంది.

“చాలా మాట్లాడేసేస్తున్నాను వదినగారూ. ఆయన వచ్చేవేళ అయ్యింది. వెళ్ళి కాఫీ పెట్టాలి. అసలే అలసిపోయి వస్తారు. తుండు గుడ్డ దగ్గర నుంచి నేను అందిస్తేతప్ప ఆయనకు చేత కాదు.” అంటూ పార్వతమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

మధుమతి ఆలోచనలో పడింది. పార్వతమ్మ తనను ఉద్దేశించి ఏమీ ఆనలేదు. అయినా ఆ మాటలన్నీ మధుమతికి తూలాలలాగానాటుకున్నాయి ప్రగతి క్లబ్బులో వనిజాక్షి, వైదేహి తనతో ఇంగ్లండులో జరిగిన క్రకెట్ పోటీ గురించి, ఆమ్స్టర్ డామ్లో జరిగిన టెన్నిస్ గురించి, న్యూయార్క్లో జరిగిన ప్రపంచ ప్రీ సౌందర్యం పోటీ గురించి చర్చిస్తూ ఉండేవారు. ప్రముఖ సినీ తారల రహస్య ప్రణయ వృత్తాంతాల గురించి మాట్లాడేవాళ్ళు. ఒక్కనాడూ. ఒక్కరూ పార్వతమ్మలా జీవన సమస్యల మహా పృథ్వీల ప్రేళ్ల వద్దకు పోయి ఆలోచించలేదు. అంతా ఎగ్జిబిషన్ షో, పాంప్, గ్లామర్, గైటీ....

మధుమతి మత్తుమందు మింగి నిద్రపోయింది.

రోజులు బలహీనంగా గడుస్తున్నాయి. ఎవ్వరికోసమూ అగతుండా కాల చక్రం తిరిగిపోతున్నది. మధుమతి ఇప్పుడుచాలా సింపుల్ గా జీవితం గడుపుతున్నది. ఆమెలో ఈనాడు వెనుకటి పట్టుదలలు, పంథాలు లేవు. అజ్ఞానమూ. అహంకారమూ లేదు. లోకం యొక్క వెలుగునీడల్ని చూచింది. బ్రతుకంటే యేమిటో అనుభవించి తెలుసుకున్నది. అనుభవం రాకముందు తప్పుచేయడం మానవ సహజం వచ్చాక కూడా చేసేవాడు మూర్ఖుడు.

మధుమతి ఒకనాడు ప్రకాశం రోడ్డు లోంచి పోతుండగా సూర్యం పోతూ కనిపించాడు. అతని చేతిలో బిత్తాయి పండ్లున్నాయి.

“సూర్యం” మధుమతి కేక వేసింది.

సూర్యం వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

“వదిలె”

“ఎప్పుడొచ్చావు ?”

“వచ్చి వారం రోజులయ్యింది. అన్నయ్యకు ప్రమాదంగా ఉంది. హాస్పటల్లో చేర్పించారు.”

మధుమతి కళ్ళు అదిరాయి.

“నాకు తెలియదే. చెప్పలేదే!”

“ఔను అన్నయ్య వద్దన్నాడు”

“ఎక్కడి?”

“నాతో రా వదినా”

ఇరువురూ హాస్పటల్ రో. లికి పోయారు.

‘ఇప్పుడెవరూ రో.లికి పోకూడదు. సాయంత్ర నాలుగు నుంచి షిఫ్ట్ అవర్స్” అన్నాడు గేట్ కీపర్.

అప్పుడు సూర్యం తన పాస్ వదినకచ్చి “నీవు వెళ్లు వదినా, మళ్ళీ హాటల్ అని చెప్పు” అని బిత్తాయిపండ్లు రివాదా ఇచ్చి తను బయట కూర్చున్నాడు. మధుమతి కళ్ళు పడుకుతున్నాయి. ఆపె గుండె యెందుకో అజ్ఞాతంగా వేగిం పుంజుకున్నది.

మధుమతి హాటల్ రో.లికి వెళ్లింది. కోపేశ్వరరావు ప్రశాంతంగా కళ్ళు మూసుకొని ఉన్నాడు. అది కామన్ వార్డు. మామూలు రోగులతోపాటు కోటయ్య డెడ్ హాటల్ ఉంది.

మధుమతి కోటయ్యను చూచింది. కొంతవాగు పర్వతానికి తట్టుకొని ఆగిపోయి పక్కకు తిరిగి ప్రవాహ వేగాన్ని పుంజుకొని కొండచివరినుంచి జలపాతంగా దొరినట్టు మధుమతి, రో.ల అవ్యక్తంగా యెంతోకాలం నుంచీ దాగిన నుమస్త దుఃఖం ఒక్కసారి పొంగి ప్రవహించింది.

నర్సు గబగబ వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

“ఇక్కడ యేదవకూడదు” అని మధుమతిని నివారించింది.

మధుమతి ప్రయత్నపూర్వకంగా దుఃఖాన్ని నివారించుకుంది

“పెద్ద డాక్టరమ్మ వస్తున్నారు. అంతా వరండాలోకి పొంగి శేత వేసింది హెడ్ నర్స్. రోగులనంటే పెట్టుకున్న బంతులు అంతా బయటికి నడిచారు. పెద్ద డాక్టరమ్మ రౌండ్స్ కు వచ్చింది.

“హలో మధుమతి మీరిక్కడన్నారేమిటి.” అన్నది డాక్టరమ్మ. బయటకు వెళుతున్న మధుమతిని పలికరిస్తూ.

“గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్. మా ఆయనకి ఆరోగ్యం బాగా లేక ఇక్కడ చేర్పించారు కదా”

“ఎవరు?”

“కోపేశ్వరరావుగారు” అని మధుమతి వేలితో చూపింది.

డాక్టరమ్మ ఆశ్చర్యంగా కనురెప్పలు యెగురపేసి “ఎవరు” కోటయ్యా?”

“ఔను. కోటయ్యే నేను కోటయ్య భార్య మల్లమ్మను.

డాక్టరు విచిత్రంగా నవ్వింది.

“అదేమిటి వీరిని కామన్ వార్డులో చేర్పించారు?”

“డబ్బులేక డాక్టర్. నేనిప్పుడు జమీందారిణిని కాను. ఓ మామూలు రైతుకూలీ భార్యను.”

డాక్టరమ్మ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు.”

మధుమతివంక ఓసారి చూచి తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయింది.

డాక్టరమ్మ వెళ్ళాక బంధువులంతా వచ్చారు. మధుమతి బిత్తాయిపళ్ళు వలుస్తూ కూర్చున్నది. ఆమెకళ్ళు కూన్యాకాళాన్ని చూస్తున్నాయి. అలా ఎంతసేపు కూర్చుందో ఆమెకే తెలియదు.

“రసం క్రిందకారిపోతున్నది ఇంకేం వలుస్తావు.”

మధుమతి తృళి పడింది. ఈ రోకంరోకి వచ్చింది.

కోటయ్య తనవైపు చూస్తున్నాడు.

“ఎంతసేపయిందయ్యా నీవు నిద్రలేచి?”

“ఇప్పుడే ఎంతసేపయింది నీవు వచ్చి,”

“ఇప్పుడే కా సేపయింది.”

ఆ తరువాత ఎవరేం మాట్లాడాలో తెలియక అగిపోయారు. కోటయ్య ఆలోచిస్తున్నాడు. బిస్తీకి వచ్చాక మధుమతి తనను నీవు అనడం మానేస మీరు అనడం మొదలుపెట్టింది. డార్లింగ్ అని, హబీ అని అంటూండేది. ఇన్నాళ్ళకు ఇన్నేళ్ళకు మళ్ళి “నీవు”

“మీ—” రో ఎంతదూరం.

“నీవు”—ఎంత సాన్నిహిత్యం.

“ఉష బాగుందా ?” కోటయ్య సంభాషణ మొదలుపెట్టాడు.

“ఓః పరీక్ష ఫస్టుక్లాసులో పాసయ్యింది.”

“సూర్యం ఏడి ?”

“బయట కూర్చున్నాడు.”

“కాదు లో కూర్చున్నాడా ?”

మధుమతి ఒక్కక్షణం ఆగి “కారు కొనడం, అమ్మేయడం వెంటనే జరిగిపోయింది. ఫర్నిచర్ కూడా అమ్మేశాను. బంగళా మార్చి పార్వతమ్మగారి ఇంటిపక్కన పెంకుటింట్లో ఉంటున్నాను.”

కోటయ్య మధుమతి వైపు సూటిగా చూశాడు.

“నాకు ఇవన్నీ తెలియవు.”

“అవును తెలుసుకునే అవకాశం కూడా లేదు.”

“కమలాక్షివాళ్ళు బాగున్నారా ?”

మధుమతికి ఆ మాటలలో ఎదో వ్యంగ్యం కనిపించింది.

“నానూ ఆ కబ్బలకు సంబంధం తీరిపోయింది. నేను నా పదవులన్నిటికీ రాజీనామా చేశాను. ఆ మధ్య కమలాక్షి దైవోర్పు యిచ్చిందని, సక్సేనాతో వేరే కాపురం పెట్టించని ఏవేవో వార్తలు వచ్చాయి.

కోటయ్య ప్రశాంతంగా వింటున్నారు.

“నీలో ఎందుకింత మార్పువచ్చినట్లు ?” కోటయ్య ప్రశ్నించాడు.

“మార్పు వచ్చిందో రాలేదో నాకు తెలియదు కానీ మార్పు అనేది సృష్టిలోని ఒక సహజ పరిణామం. సృష్టి ఎప్పుడు ఒకే రకంగా వుండదు. అలాగే మనిషి మనసుకూడా అనుభవాలను బట్టి, అది పరిణామం చెందిపోతూ వుంటుంది. కొందరుజీవితంలో ముందే మేలుకుంటారు. కొందరికి ఆ అవకాశం ఉండదు. న్యాయంగా అనుభవించిగానీ తెలుసుకోలేరు.”

కోటయ్య నిశ్శబ్దంగా వింటున్నాడు.

అతని కనుల వెంట ఎందుకో తెలియకుండా ఒక్కసారి నీళ్ళు తిరిగాయి.

“నీకు సూర్యంకో కబురుపెట్టాలని ఓసారి అనిపించింది. కానీ వచ్చేతీరిక వుండదని అనుకొని నా ప్రయత్నం విరమించు కున్నాను.”

“చచ్చిన పామును చంప నక్కరలేదు. ఈ హదావిడ్ని విశ్రాంతిలేని జీవితం. అర్థంలేని వ్యామోహాలు నాకై నేను కల్పించుకున్నవే. కాబట్టి వదిలి చుకోవడంకాదా పెద్ద కష్టం కాదు.”

“ఘోంఠేశావా .”

“ఇంకాలేదు. సూర్యం ఎక్కడ తింటున్నాడు ?”

“ఇక్కడే షెడ్‌లో ఉంటున్నాడు. అదిగో ఈ పండు తీసుకో” అని కోటయ్య తనకు ఇంతకుముందే మధుమతి వలిచి చేతికిచ్చిన పండును తిరిగి ఆమెకిచ్చాడు. మధుమతి వద్దనలేదు. ఒక్కొక్క తొనని విడిదీసి అప్యాయంగా తిన్నది. ఆ పండులో ఏకో అపుతం ఉన్నట్లు ఉంది. ఏ బత్తాయి పండ్లకూ ఎన్నడూ తానెరుగని కొత్తరుచి అదులో కనపడింది.

“నీవిక ఇంటికి వెళ్ళు. ఉష కికోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది.”

మధుమతి నర్స్ దగ్గరకి వెళ్ళి ప్రత్యేకంగా మాట్లాడింది.

“యేం భయపడనక్కరలేదమ్మా ఆ క్రేటికల్ పిరియడ్ గడిచిపోయింది. ఆయన కోలుకుంటున్నారు. అయితే వారిక బరువులు మోయకూడదు. పొలం పనులకు పనికిరాదు.

మధుమతి ఒక్క ఊణం నిర్భాంతపోయింది, మళ్ళీ తేరుకు న్నది. మాట్లాడకుండా బయటికి నడిచింది. అయితే ఆమె మనస్సు ఇప్పుడెందుకో తేలికగాఉంది, వస్తున్నప్పుడునెత్తిమీద ఏదో కొండ బరువు ఉండేది. ఇప్పుడు ప్రశాంతంగా ప్రసన్నంగా ఉంది. ఆయన పొలంపనులకు పనికిరాడన్న బాధకూడా ఆమెకు లేదు. మనిషి దక్కితే చాలుననిపించింది. మానవజీవితం చాలా విచిత్రమైనది. ఒక వస్తువుగానీ, వ్యక్తిగానీ దగ్గరగా ఉన్నప్పుడు ఆ విలువ తెలియదు. అయితే అంతకన్నా తెలియదు. దూర మైనకొద్దీ విలువతెలుస్తుంది. ఊపిరాడనికొద్దీ తేలికగా దొరికే ఈ

ప్రాణవాయువే సృష్టిలోని సమస్త వస్తువులకన్నా మిక్కిలి భరి
దైన ద్రవ్యం అవుతుంది. గాలి- నీరు- వెలుతురు- పొలము-
కోటయ్య.

మధుమతి ఆ సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి సూర్యాన్ని
కూతురిని వెంటతీసుకొని మళ్ళీ హాస్పటల్ కి వచ్చింది.

ఉష తండ్రిని చూసింది. కోటయ్య ఉషను చూశాడు.

ఆ సన్నివేశాన్ని వర్ణించటం చాలా సుదీర్ఘమవుతుంది.
కాబట్టి ఆర్థమైన ఆ దృశ్యాన్ని పాఠకుల ఊహితే రచయిత
వదిలివేస్తున్నాడు.

ఆ మరునాటినుంచి మధుమతి పగలు రాత్రి భర్తకు సేవ
చేసి కోటయ్యను మళ్ళీ మనిషిగా చేసుకోగలిగింది.

మధుమతి" కోటయ్య ఒకనాడు హాస్పటల్ బెడ్ మీదనుంచి
పిలిచాడు.

"నన్నలా పింప వద్దయ్యా నన్ను మల్లమ్మా అను."

"సరే- మల్లమ్మా నాకు ఇందాక వో రమాషా ఊహ
వచ్చింది."

"యేమిటి ?"

"యేంలేదు. నాకు సినిమాలల్లో వచ్చే వో సీను గుర్తుకు
వచ్చింది."

"యేమిటాసీను ?"

"యేం లేదు- కోటయ్య హాస్పటల్ బెడ్ మీద ఉన్నాడు.
అతని కళ్ళకి కట్టుకట్టారు? వో నర్సు రాత్రింబవళ్ళూ సేవ చేస్తు
న్నది. ఆమె శ్రద్ధనూ త్యాగాన్నీ చూచి కోటయ్య ముగ్ధుడైనాడు.

"నర్స్ నామీద ఎందుకింత అభిమానం? నేను నీకేం
ప్రత్యుపకారం చేయగలను?" అన్నాడు.

"అది నా ఉద్యోగ ధర్మం" అన్నది నర్స్.

"నర్స్ చేసిన సేవకు ఆమెకు కొంతభూమి ఇచ్చి ఋణం
తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ మంచిభూమి అంతా అప్పటికి తాను
అమ్మివేసిన విషయం గుర్తుకువచ్చింది. తానేమీ ఇవ్వలేక పోతు
న్నందుకు బాధపడుతున్నాడు.

కోటయ్యకు కళ్ళకి కట్లు విప్పారు. అయితే కోటయ్య మొదటిసారి నర్సునే చూడాలనుకున్నాడు.

“నర్స్ వచ్చారా?” అని అడిగాడు.

“లేదు ఇవ్వాలి అమె లీవు మీద ఉన్నది” అన్నది హెడ్ నర్స్.

“కోటయ్య కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

కోటయ్య నిద్రపోయాడు.

ఒక రాత్రువుకు కోటయ్యకు మెలకువ వచ్చింది. అంతా నిశ్శబ్దం. టంగ్, టంగ్ మంటూ గడియారం గంటలు వినపడు తున్నాయి. కోటయ్య కాళ్ళమీద ఎవరో తల ఆనించి నిద్ర పోతున్నారు. ఆ స్పర్శ కోటయ్యకు తెలుసు. అమె నర్స్ తన కోసం నిద్రలేకుండా అలా సేవ చేసేదేనీ ఏ రాత్రివేళనో కునికి పాట్లలో తన కాళ్ళపద్ద తల ఆనించుకొని పడుకున్నదన్నమాట.

కోటయ్య కళ్ళు తెరిచాడు.

“నర్స్ నిన్నే మొదటిసారి చూడాలని ఇప్పటిదాకా కళ్ళు మూసుకున్నాను” అంటూ ఆమెవైపు చూచాడు.

ఆశ్చర్యం. ఇంతకాలం తనను నీడగా అంటిపెట్టుకొని సేవచేసిన నర్స్, నర్స్ కాదు మల్లమ్మ.

కోటయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు....”

“ఎలా ఉంది ఈ ఊహ మల్లమ్మా?”

మల్లమ్మ ఫక్కున నవ్వింది.

నవ్వుతూ యేడిచింది—

యేడుస్తూనే కోటయ్య కాళ్ళకు విజంగానే తల ఆనించు కొని పరవశించింది.

కోటయ్య నవ్వుతోయాడు.

హెడ్ నర్స్ వచ్చింది.

“యేమిటీనవ్వులు. గుండెజబ్బువాళ్ళు నవ్వుకూడదు తెలుసా?”

“కాలం కరిగిపోతున్నది. ప్రకృతి పారిపోతున్నది. నవ తను అన్వేషిస్తూ మానవత దిక్కులేకుండా పోతున్నది. తన సుఖం కోసం మానవుడు నిర్మించుకున్న యంత్రం మానవుడికి మొగుడై నెత్తికెక్కి కూర్చున్నది. మానవుడి ఆరోగ్యానికి కాదు మందులు ఈనాడు మందులే మానవుడిని మజ్జిగ అన్నంలో ఊర గాయ ముక్కలా నంజుకొని తింటున్నవి.”

ఈ భావాలన్నీ కోటయ్యకు వచ్చాయి. ఇదే పదజాలంతో ఇంత సున్నితంగా రాకపోయినా ఈ అర్థమూ భావమూ మటుకు అతనికి స్ఫురించింది. కోటయ్య, మల్లమ్మ, ఉష, సూర్యం ఎడ బండిలో మంగళగిరినుండి కర్ల పాలెం వస్తున్నారు. మల్లమ్మ ఆరోచనల వలయాలలో నిన్నటి స్మృతి....

“టాక్సీలో తీసుకొనిపోతాను” అని మల్లమ్మ డాక్టరుతో చెప్పింది.

“వద్దమ్మా కొద్ది రోజులు ఇక్కడే కదలకుండా మీ ఇంట్లో ఉంచండి” అని సలహా ఇచ్చింది. అందువల్ల మల్లమ్మ కోటయ్యను ముందుగా తన పెంకుటింటికి తెచ్చింది. మల్లమ్మకు అయాచితంగా పార్వతమ్మ దగ్గరినుంచి లభించిన సహాయం ఆమెను ముగ్ధురాలినిచేసింది.

“మీకు నేను ఋణపడిపోతున్నాను” అన్నది మల్లమ్మ పార్వతమ్మతో.

“ఇదేమీ భాగ్యమూ కాదు. బంగారమూ కాదు. కేవలం మాట సహాయం. మనిషై పుట్టాక తోటి మనిషిని ఆ మాత్రం ఆదుకోకపోతే ఎందుకీ నరజన్మ? కాకులు, చీమలు, ఈగలు, చేపలు, చివరికి గొంగళి పురుగులు కూడా గుంపులు గుంపులుగా కలిసి సమష్టిగా బ్రతుకుతుంటాయి. అలా బ్రతకలేని వాడు ఒక్క మానవుడే. అంటే మనిషి గొంగళి పురుగుకన్నా అధ్వాన్నమన్న మాట.

మల్లమ్మకు గొంగళిపురుగు అనగానే అడయాడు మర్రి చెట్టు క్రింద సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది. ఈ నవసమాజం వో గొంగళిపురుగు గొంగళిపురుగు పాకితే దురద పుడుతుంది. దానికి మందు రాస్తే ఒక సుఖం, ఒక ఆనందం. గొంగళిపురుగు పాకక పోతే ఈ ఆనందం వచ్చేది కాదు. కాబట్టి ఈ నాగరికతా సుఖం గొంగళిపురుగు పాకుడు ఆనందం.

కోశేశ్వరరావుకు నయమైన తరువాత విజయవాడకు 'గుడ్ బై' కొట్టి మల్లమ్మ మంగళగిరి బయలుదేరింది. వెళ్ళేటప్పుడు తాను వెళుతున్నట్లు మల్లమ్మ ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఒకప్పుడు ఆమెకు వందలమంది ఫ్రెండ్స్ ఉండేవాళ్ళు. వేలమంది ఆమెను అభినందిస్తూ ఆటోగ్రాఫులు తీసుకుంటూ ఉండేవారు. ఈనాడు మల్లమ్మ వెళ్ళేటప్పుడు తాను వెళుతున్నట్లు చెప్పవలసిన వ్యక్తులెవరూ కనిపించలేదు. కేవలం ఇరువురికి మాత్రం చెప్పింది. మొదటిది పార్వతమ్మకు. రెండవది వాళ్ళ వాకిట్లో రాత్రిపూట పడుకునే కుక్కకు. అది ఎక్కడో ఆహారం సేకరించుకొని వచ్చి రాత్రి మల్లమ్మగారి అరుగుమీద పడుకుంటుంది - ఎద్దుల బండ్లి సాగిపోతున్నది.

మల్లమ్మ ఇంకా ఆలోచిస్తూనే ఉంది.....

బండివాడు వర్షాభావాన్ని గురించి, తుఫానువల్ల నిరుపయోగమైన భూములను గురించి, పెరుగుతున్న ధరలను గురించి అడక్కుండానే చెప్తూ ఎడ్లను తోలుతున్నాడు.

“హేయ్ హే హేయ్”

“ఎద్దులకు మేతకూడా లేదు. ఏం కాలం? ఈ మంగళగిరిలో పాక్టరీలు పెడితారట. అప్పుడు జనం బస్తీల నుంచి వస్తారట. వాళ్ళకు ఇళ్ళ స్థలాలు కావాలి పంటలు పండని పొలాల్ని ప్లాటులు చేసి అమ్ముకుంటే బోలెడు లాభం కైతులకి.

హేయ్. హే హేయ్”

మల్లమ్మ పరధ్యానంగా వింటున్నది.

చూరన మోట బావుల దగ్గర ఏతాము క్రిందికి వెళ్ళి నీటిని
తెచ్చి బయట పోస్తూ నిర్విరామంగా శ్రమిస్తున్నది. కానీ భూమి
రసమయి కావడంలేదు. నీళ్ళు చాలడం లేదు. అకాశంలో వల
యాలు వలయాలుగా కొంగలు, పింజలు పింజలుగా నీరులేని
తెల్ల మేఘాల తుంపురులు. వేపచెట్టు క్రింద పడుకున్న బక్క
చిక్కిన గేదె. చెట్టు మీద దప్పికతో అరుస్తున్న వానకోయిల.
కప్పలు నిశ్శబ్దంగా పడుకున్న గోదూరు కప్పలు. నిర్విరా
మంగా తుమ్మచెట్టు మీద అరుస్తున్న కాకి.

మల్లమ్మ భావ వలయాల లాగా ప్రకృతి
మల్లమ్మకు మళ్ళీ లక్ష్మి గుర్తుకు వచ్చింది.

తాము సత్యకుంటూ త్రుళ్ళకుంటూ టూరింగు సేనిమాలు
చూడడానికి వెళ్ళిన మధురమైన రోజులు. అమాయకమైన కాలం
స్వచ్ఛమైనన సహజమైన నిసర్గ సుందరమైన.....

ఆ రోజులు మళ్ళీ రావు.

మల్లమ్మ ఇంటికి వచ్చింది. పాలేరు రత్తయ్య ముందు
భాగంలో ఉంటూ కన్నాళ్ళూ ఇల్లు కాపలా కాస్తున్నాడు.

మల్లమ్మ ఇంట్లోకి పోయింది. ఎప్పుడూ ధన ధన్యాలతో
అలాజాలంగా ఎన్నో తరాలుగా ఉన్న లోగిలి ఇప్పుడు నిశ్శబ్దంగా
వుంది.

ఇల్లంతా బూజుపట్టి వుంది.

మధ్య గదిలోకి వెళ్ళింది మల్లమ్మ. ఎక్కడ చూచినా
పందికొక్కులు త్రవ్వి పోసిన మట్టి రాసులు.
డేవుడి పటం దగ్గరకు వెళ్ళింది.

దుమ్ముపట్టి అమ్మవారి ముఖం కనపడలేదు. చీరతో తుడుస్తూ
మల్లమ్మ అన్నది. "నేను వచ్చేకానమ్మా. మధుమతినై మళ్ళీ
మల్లమ్మనై వచ్చేకాను. ఎందుకు వచ్చానో నీకు తెలుసుగా.
బస్టిలో నేనొక ఎగ్జిబిట్ను, పో రూమ్ ముందున్న పారిరాతి

బొమ్మను. నాతో బ్లా పిల్లులు తీయాలనుకున్నారు. బ్రోతర్స్ నడపాలనుకున్నారు. అయితే వీటికి అక్కడ అందమైన పేర్లు సున్నితమైన మేలి ముసుగులు ఉంటాయి. పతనమైనా ఇమడలేక వచ్చేకాను”

ఆ ఇంటిని మళ్ళీ వానయోగ్యంగా మార్చడానికి చాలా కాలమే పట్టింది. రత్తయ్య కోటయ్యను పొలానికి సాయంత్రం తీసుకు వెళతానన్నాడు. మల్లమ్మ పొలాలు ఎప్పుడో పోయాయి. కోటయ్య మంచి పొలాలు కూడా కరిగిపోయాయి. మిగిలింది ఈ చెక్క మాత్రమే.

సాయంత్రం కోటయ్య రత్తయ్యతో పొలానికి బయలుదేరాడు, మల్లమ్మ కూడా అనుసరించింది. నడుచుకుంటూ పొలానికి వెళ్ళారు. మల్లమ్మ కర్లపాలెంలో జరిగిన ఒక మహత్తర పరివర్తన చూచింది. పూర్వం పెంకుటిళ్ళన్న చోట డాబాలు వెలిశాయి. హోటళ్ళు, బెర్లిన్ చీరల దుకాణమ్మ ఇంకొక సారాయి అంగడి వచ్చాయి. ఈ మూడింటికి ఉన్న గిరాకీ డిశో ఇంకి దేనికిలేదు. తుఫాన్ దెబ్బతో నితానందం ఎరువుల దుకాణంకూడా పడుకున్నది.

అంతేకాదు ప్రజలలో పూర్వం ప్రేమ, స్నేహ భావం ఎక్కువగా ఉండేవి. కులాలతో మతాలతో ప్రసక్తిలేకుండా అంతా అన్నా, అక్కా, బాబాయ్, మామా అని వరసలు పెట్టి పిలుచుకుంటూ కలిసిమెలిసి ఉండేవారు. ఇప్పుడదిలేదు. అంటి అంటని బస్తీజీవితపు ప్రభావానికి ఈ గ్రామంకూడా లోనయ్యింది. ఇప్పుడంతా రాజకీయాలను గురించి ఎన్నికలను గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. కొట్లాడుకుంటున్నారు, పల్లెటూళ్ళలో యేవస్తువో మిగల్చటంలేదు. అన్నీ తెల్ల వారేసరికి బస్తీకి చేరతాయి. తమల పాకులు, అరిటాకులు, పెరుగు, పాలు, పూలు, యేం కావాలన్నా మళ్ళీ బస్తీ నుంచే తెప్పించుకోవాలి.

ఈమధ్య కర్ల పాలేనికి వో బస్సు పడింది. అది పొద్దునా, సాయంత్రం కర్ల పాలేం తాకుతూ గతుకుల దొంకనుంచి మంగళ గిరిపోతుంది. గ్రామ ప్రజలు రోడ్ల కోసం, బస్సులకోసం అందోళన చేస్తున్నారు. దళారీనాయకులు రోడ్లు తెప్పిస్తామని ప్రజలనుంచి డబ్బులు గుంజుతున్నారు.

కోటయ్య, మల్లమ్మ పొలానికి చేరారు.

అన్ని పొలాలూ బాగా దెబ్బతిన్నాయి. అవిపొలాలవలె లేవు ఎందు వీళ్ళవలె ఉన్నాయి. మరుభూములనలెకనపడుతున్నాయి. కోటయ్య తనకు మిగిలిన చివరి ముక్క దగ్గరికివచ్చి నిలబడాడు.

“ఇదేమిటి ?” అన్నాడు కోటయ్య నివ్వెరపోతూ.

“ఔనుబాబూ తుఫానువచ్చి నప్పటినుంచి ఇట్లాగే అధ్వాన్నమైపోయింది. మీరు చూచారుగా కొంత భాగం చవుడుపటి పోయింది. బాగుచేయించాలని ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాను. కానీ లాభంలేకపోయిందండి. నిత్యానందం గారికి మీ పేరుచెప్పి వో పదికట్టలు నత్రజని మందులుకూడా తెచ్చివాడాను. అవేవో దొంగ మందులండి బాగు పడాల్సిందిపోయి, పొలం ఇంకా బీడుగా మారింది. అంతా క శ్రీయే”

“ఈ సంగతి నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు ?”

“చెప్పదామనే బ స్తీ వచ్చినానండి. గుండెపోటుతో మీరు హాస్పటల్లో ఉన్నారని తెలిసి చెప్పకుండా తిరిగివచ్చినాను. అయితే మొన్న వో సర్కారు అఫీసరు పొలాలు చూడటానికి వచ్చి నాడండి. ఆయనకు అందరూ పొలాలుచూపి సలహాలు అడిగారండి పొగాకు వేయడంవల్ల భూములు పాడై పోయాయని ఆయన వారితో చెప్పాడండి.

“మన భూమి చూచారా ?”

“చూపించి నానండి. చెప్పారు”

“యేం చెప్పారు ?”

“భూమి పాడై పోయింది. ట్రాక్టరు కూడా దిగదని ఆయన గారు చెప్పినారండి”

మల్లమ్మ గట్టుమీద నిలబడి ఎండిపోయిన పొలాన్ని చూస్తున్నది, పృథ్విలో ప్రతిబింబం చూచుకుంటూ : :

స మా ప్తం





తండ్రి
ముదిగాంధ
శివప్రసాద్

శివప్రసాద్